PÀ£ÁðlPÀ «±Àé«zÁå®AiÀÄ, zsÁgÀªÁqÀ

qÁ. Dgï.¹. »gÉÃªÀÄoÀ PÀ£ÀßqÀ CzsÀåAiÀÄ£À ¦ÃoÀ

JA.J. PÀ£ÀßqÀ ¥ÀjµÀÌøvÀ ¥ÀoÀåPÀæªÀÄ

2018-2019 (1£ÉÃ ºÁUÀÆ 2£ÉÃ ¸É«Ä¸ÀÖgï) ªÀÄvÀÄÛ
D£ÀAvÀgÀzÀ CªÀ¢üUÁV
¹.©.¹.J¸ï. ¥ÀoÀåPÀæªÀÄ C£ÀéAiÀÄ

KARNATAK UNIVERSITY, DHARWAD

Arts Faculty of CBCS Regulations

With effect from the academic year 2018-19

1.0 Title

These Regulations shall be called "Regulations Governing the Post-Graduate Programmes in the Faculty of Arts under the Choice Based Credit System" in Karnatak University, Dharwad.

2.0. Commencement

These Regulations shall come into force with effect from the academic year 2008-09.

3.0. Definitions

a In these Regulations, unless otherwise provided:
"Academic Council" means Academic Council of the University constituted according to the *Karnataka State Universities Act, 2000*.

b "Board of Studies" means P.G. Board of Studies of the University, Adhoc/ Combined and Steering Committees of International Diploma Programmes in the discipline/subjects concerned.

c "Compulsory Course" means fundamental course, which the student admitted to a particular Post-Graduate Programme, should successfully complete to receive the Post Graduate Degree in the concerned subject.

d "Course Weightage" means number of credits assigned to a particular course.

e "Credit" means the unit by which the course work is measured. One Credit means one hour of teaching work or two hours of practical work per week. As regards the marks for the courses, 1 Credit is equal to 25 marks, 2 credits are equal to 50 marks, 3 credits are equal to 75 marks and 4 credits are equal to 100 marks.

f "Cumulative Grade Point Average (CGPA)" refers to the cumulative Grade Point Averages weighted across all the semesters and is carried forward from first semester to subsequent semesters.

g "Degree" means Post-Graduate Degree.

h "Grade" is an index to indicate the performance of a student in the selected course. These Grades are arrived at by converting marks scored in each course by the candidate in both Internal Assessment and Semester-end Examinations.

i “Grade Point Average (GPA)” refers to an indication of the performance of the student in a given semester. GPA is the weighted average of all Grades a student gets in a given semester.

j “Open Elective Course” means a course offered by a Department to the students of other Departments.

k “Post Graduate Programme” means semesterised Master’s Degree Programmes in the Faculty of Arts under CBCS excluding P.G. Diploma, Post Graduate International Diploma.

l “Specialization course” means advanced course offered by a Department that a student of that Department can opt as a special course.

m “Student” means the student admitted to programmes under (k).

n “University” means Karnatak University, Dharwad.

4.0. Minimum Eligibility for Admission

A candidate, who has successfully completed Bachelor’s Degree programme or any other Degree programme of this University or of any other University recognized as equivalent thereto by this University, shall be eligible for admission to the Post Graduate Programmes provided the candidate also satisfies the conditions like the minimum percentage of marks and other eligibility conditions as prescribed by the University from time to time.

Admissions shall be as per Government of Karnataka reservation policy and the directions issued in this regard from time to time.

5.0. Duration of the Programme

The duration of study for all the Post-Graduate Degree programmes shall extend over a period of two consecutive academic years, each academic year comprising two semesters, and each semester comprising sixteen weeks with 90 working days.

However, the students, who discontinue the programme after one or more semesters due to extraordinary circumstances, are allowed to continue and complete the programme with due approval from the Registrar. Candidates shall not register for any other regular course other than Diploma and Certificate courses being offered on the campus during the duration of P.G. Programme.

6.0. Medium of Instruction and Evaluation.

The medium of instruction for all programmes except languages shall be English. However, the students may write the examinations in Kannada if so provided by the concerned Board of Studies.

7.0 Programme Structure

7.1 The students of Post-Graduate Programme shall study the courses as may be approved by the concerned Board of Studies, Faculty and the Academic Council of the University from time to time subject to minimum and maximum credits as outlined in these regulations.

7.2 There shall be three categories of courses namely, Compulsory Courses, Specialization Courses and Open Elective Courses.

7.3 Each programme shall have a set of Compulsory Courses, as stipulated in the regulations governing the concerned programme, that a student must complete to get the concerned degree.

7.4 In those programmes that offer specialization courses, the students shall choose the prescribed number of Specialization Courses offered within the Department.

7.5 Each Department shall offer Open Elective courses for students of other Departments. The students of a Department shall choose Open Elective courses from among those prescribed by the University from time to time. P.G. Centers and affiliated colleges can offer those Open Elective Courses which are approved or prescribed by their Parent Department of the University. Such Open Elective courses shall be taught by qualified teachers approved by the University.

7.6 The credits for each of the Compulsory Courses may vary from 2 to 4; for Specialization Course 4; and for Open Elective Course, from 1 to 4. Wherever practical component/ project work/ field work/ dissertation/ orals is involved in the course, the total credits may extend to 6 or as otherwise provided.

7.7 A student shall register for a minimum of 72 credits during the whole duration of PG Programme.

7.8 The students shall undertake project/extension/field work/dissertation/ during the programme as a compulsory course or in lieu of Specialization Course or Open Elective Course if so specified by the concerned Board of Studies.

7.9 The ratio between Compulsory, Specialization and Open Elective may differ from department to department.

7.10 The detailed programme structure for Faculty of Arts shall be as prescribed and shown below:

Semester	No.of Compulsory courses (credit per course)	Total no. of credits of compulsory courses	Specialisation Courses (credit per course)	Total no. of credits for Specialisation courses	Open Elective Course (credit per course)	Total no. of credits of Open Elective Course (OEC)	Total no. of credits for the semester
Sem. I	03 (04)	12	1-3 (4)	4	1-3 (2-4)	2-4	16+ OEC
Sem.II	03 (04)	12	1-3 (4)	4	1-3 (2-4)	2-4	16+OEC
Sem.III	03 (04)	12	1-3 (4)	4	1-3 (2-4)	2-4	16+OEC
Sem.IV	03 (04)	12	1-3 (4)	4	1-3 (2-4)	2-4	16+OEC
For the entire Programme	12	48	4-12(4)	16	4-12 (2-4)	8-16	64 + 8 (= 72

7.11 The Open Elective Courses shall have oral component if so prescribed by the concerned Board of Studies. The number of students admitted to the course shall be commensurate with the availability of infrastructure.

8.0 Attendance

8.1 Each course shall be taken as a unit for the purpose of calculating the attendance.

8.2 Each student shall sign the attendance register maintained by the Department for each course for every hour/unit of teaching/practical. The course teachers shall submit the monthly attendance report to the Chairperson of the Department who shall notify the same on the notice board of the Department during the second week of the subsequent month.

8.3 Marks shall be awarded to the student for attendance as specified in the regulations concerning evaluation.

8.4 A student shall be considered to have satisfied the required attendance for each course if he/she has attended not less than 75 % of the total number of instructional hours in that course.

8.5 There is no provision for condoning shortage of attendance.

8.6 The students who do not satisfy the prescribed requirement of attendance shall not be eligible for the ensuing examination. Such candidates may seek admission afresh to the given semester.

8.7 Such of the candidates who have participated in State/National level Sports, NSS, NCC, Cultural activities and other related activities as stipulated under the existing regulations shall be considered for giving attendance for actual number of days utilized in such activities (including travel days) subject to the production of certificates from the relevant authorities within two weeks after the event.

9.0 Examination

9.1. There shall be an examination at the end of each semester. The odd semester examinations shall be conducted by the respective Departments/ P.G.Centres/ Colleges. The even semester examinations shall be conducted by the University.

9.1.1 There shall be semester-end examination of 3 hours duration for 75 marks; 2 hours for 50 marks, 1.5 hours for 35 marks and 1 hour for 25 marks course.

9.1.2 Every student shall register for each semester-end examination as per the University Notification by submitting duly completed application form through the proper channel and shall also pay the fees prescribed.

9.1.3 The Office of the Registrar (Evaluation) shall allot the Register Number to the candidate at the 1st semester-end examination. That will be the Register Number of the candidate for all subsequent appearances and semester-end examinations.

9.1.4 The Answer scripts shall be in the safe custody of the University for a period of six months from the date of announcement of results. These shall be disposed off after six months.

9.1.5 The programme under CBCS is a fully carry-over system. A candidate reappearing for either the odd or even semester examinations shall be permitted to take examinations as and when they are conducted (even semester examination in even

semester and odd semester examination in odd semester).

9.1.6 Candidates who have failed, remained absent or opted for improvement in any course/ courses shall appear for such course/ courses in the two immediate successive examinations that are conducted. However, in the case of the candidates appearing for improvement of their marks, the marks secured in the previous examination shall be retained, if the same is higher.

9.1.7 Candidates who desire to challenge the marks awarded to them, in the even semester-end examinations, may do so by submitting an application along with the prescribed fee to the Registrar (Evaluation) within 15 days from the announcement of results.

9.2 Odd Semester Examination

9.2.1 There shall be a Board of Examiners to set, scrutinise and approve question papers.

9.2.2 The BOE shall scrutinise the question papers submitted in two sets by the paper setters and submit the same to the office of the Registrar (Evaluation).

9.2.3 The office of the Registrar Evaluation shall dispatch the question papers to the Departments/ P.G.Centres/ Colleges who shall conduct the Examinations according to the Schedule announced by the University.

9.2.4 The Chairperson of the Department/ Administrator of the P.G.Centre/ Principal of the College shall appoint one of their full time course teachers as Post Graduate Programme (PGP) Coordinator who shall conduct the examinations and arrange for evaluation of answer scripts.

9.2.5 Answer scripts shall be valued by the examiners appointed by the University. However, in those centers where an examiner for a particular course is not available, then the answer scripts of that course shall be dispatched to the office of the Registrar (Evaluation) who shall arrange for valuation of the same.

9.2.6 There shall be single valuation. The examiner (Internal or External) shall value the answer scripts and shall indicate the marks awarded to each question on the answer script.

9.2.7 The Marks List, a copy of the Examination Attendance Sheet and the sealed bundles of the answer scripts shall be dispatched by the PGP Coordinator to the Registrar's (Evaluation) Office at the conclusion of the valuation at the respective centres.

9.2.8 The Office of the Registrar Evaluation shall process and announce the results.

9.3 Even Semester

9.3.1 There shall be a Board of Examiners to set, scrutinise and approve question papers.

9.3.2 As far as practicable, it will be ensured that 50% of the paper setters and examiners are from other Universities/ Research Institutes.

9.3.3 Each answer script of the semester-end examination (theory and project

report/dissertation/practical) shall be assessed by two examiners (one internal and another external). The marks awarded to that answer script shall be the average of these two evaluations. If the difference in marks between two evaluations exceeds 20% of the maximum marks, such a script shall be assessed by a third examiner. The marks allotted by the third examiner shall be averaged with nearer award of the two evaluations.

Provided that in case the number of answer scripts to be referred to the third examiner in a course exceeds minimum of 5 or 20% of the total number of scripts, at the even semester-end examinations, such answer scripts shall be valued by the Board of Examiners on the date to be notified by the Chairperson of the Board of Examiners and the marks awarded by the Board shall be final.

9.3.4 Wherever dissertation/ project work is prescribed in the even semesters of a programme, the same shall be evaluated by both internal and external examiners. The evaluation shall be as prescribed by the concerned Board of Studies.

9.3.5 In case of programmes with oral examination, details of maximum marks, credits or duration may vary from Department to Department as specified by the concerned Board of Studies.

9.4. Evaluation

9.4.1 Each Course shall have two evaluation components - Internal Assessment (IA) and the Semester End Exams.

9.4.2 The IA component in a course shall carry 25/25/15 marks and the Semester End Examination shall carry 75/50/35 marks respectively, as the case may be. Courses having 25 marks and 15 marks as IA component shall have a maximum of 3 marks allotted for attendance. However, in case of project work, the distribution marks for internal assessment and examination shall be left to discretion of the concerend BOS.

9.4.3 Marks for attendance shall be awarded to the students according to the following table. For courses carrying 25 / 15 of marks for IA, the attendance marks shall be:

Attendance (in percentage)	**Marks**
Above 90	3
Above 80 and up to 90	2
Above 75 and up to 80	1
75	No marks

9.4.4 Internal Assessment (IA) shall be based on written tests/ assignments/ seminars/orals and /or any other instructional activity as specified in the Faculty Regulations from time to time. However, the number of IA components per course per semester shall not be less than two.

9.4.5 The IA marks list shall be notified on the Department Notice Board as and when the individual IA components are completed and the consolidated list shall be submitted to the Office of the Registrar Evaluation before the commencement of semester-end examination, or as directed by the University.

9.4.6 The tests shall be written in a separately designated book supplied by the University

which shall be open for inspection by the students after evaluation.

9.4.7 There is no provision for seeking the improvement of Internal Assessment marks.

9.4.8 The IA records, pertaining to a Semester Examination, shall be preserved by the Departments/ Centres/ Colleges for a period of one year from the date of the semester Examination. These records may be called by the University or a body constituted by the University as and when deemed necessary.

9.4.9 The Viva-voce shall be conducted by an internal and external examiner.

9.4.10 The marks distribution per course shall be as follows:

Max. marks per course	IA marks			Semester-end examination	No. of teaching hours	No. of credits
	Test/Orals/ Assign-ments	Maximum marks for Attendance	Total			
100	22	3	25	75	4	4
75	22	3	25	50	3	3
50	12	3	15	35	2	2

10.0. Maximum duration for completion of the Programme

10.1 A candidate admitted to a post graduate programme shall complete it within a period, which is double the duration of the programme from the date of admission.

10.2 Whenever the syllabus is revised, the candidate reappearing shall be allowed for the examinations only according to the new syllabus.

11.0. Declaration of Results

11.1 The minimum for a pass in each course shall be 40% of the total marks including both the IA and the semester-end examinations. Further, the candidate shall obtain at least 40% of the marks in the semester-end examination. There is no minimum for the IA marks.

11.2 Candidates shall secure a minimum of 50% in aggregate in all courses of a programme in each semester to successfully complete the programme.

11.3 Candidates shall earn the prescribed number of credits for the programme to qualify for the PG Degree.

11.4 For the purpose of announcing the results, the aggregate of the marks secured by a candidate in all the semester examinations shall be taken into account. However, Ranks shall not be awarded in case the candidate has not successfully completed each of the semesters in first attempt or has not completed the programme in the stipulated time (vide Regulation 5) or had applied for improvement of results.

12.0 Marks, Credit Points, Grade Points, Grades and Grade Point Average

12.1 The grade points and the grade letters to candidates in each course shall be awarded as follows:

Percentage of marks	Grade Points	Grade Letter

75 and above, up to 100.00 %	7.50 to 10.00	A
60 and above but less than 75 %	6.00 and above but less than 07.5	B
50 and above but less than 60 %	5.00 and above but less than 6.0	C
40 and above but less than 50 %	4.00 and above but less than 05.00	D
less than 40.00 %	Less than 4.00	F

12.2 Credit Point (CP): The Credit Point for each course shall be calculated by multiplying the grade point obtained by the credit of the course.

12.3 The award of Grade Point Average (GPA) for any student is based on the performance in the whole semester. The student is awarded Grade Point Average for each semester based on the Total Credit Points obtained and the total number of credits opted for. The GPA is calculated by dividing the total credit points earned by the student in all the courses by the total number of credits of those courses of the semester.

12.4 The Cumulative Grade Point Average (CGPA) shall be calculated by dividing the total number of credit points in all the semesters by the total number of credits in all the semesters. The CGPA to date shall be calculated by dividing the total number of credit points in all the semesters to date by the total number of credits in all the semesters to date.

CGPA for the I Semester = Sum of the CP of the I Semester ÷ Sum of the credits of the I Semester

CGPA for the II Semester = Sum of the CP of the I Sem + Sum of the CP of II Sem. ÷ Sum of the credits of the I Semester + II Semester

CGPA for the III and IV Semesters shall be computed accordingly

12.5 The Grade Card at each semester examination shall indicate the courses opted by the student, the credit for the course chosen by the student, the credit points obtained in each course, the grade letter and the grade point average. No class shall be awarded for each semester and the same would only be awarded at the end of all the semesters based on Cumulative Grade Point Average.

12.6 Class shall be awarded to the successful candidates based on the Cumulative Grade Point Average (CGPA) as specified below:

Cumulative Grade Point Average (CGPA)	**Class to be awarded**
7.5 to 10.0	First class with Distinction
6.0 and above but below 7.5	First Class
5.0 and above but below 6.0	Second Class

13.0 Miscellaneous:

A Notwithstanding anything contained in these regulations, the semester system at Post-Graduate level is hereby repealed.

B The provisions of any order, Rules or Regulations in force shall be inapplicable to the extent of its inconsistency with these Regulations.

C The University shall issue such orders, instructions, procedures and prescribe such format as it may deem fit to implement the provisions of this Regulations.

D The procedural details may be given by the University from time to time.

E Any unforeseen problems/ difficulties may be resolved by the Vice Chancellor, whose decision in the matter shall be final.

Illustrative Model: **Grade Card** **Programme:**
Name of the candidate: **Semester**: **I**

Seat No: **Month & Year:**

Course	Course code no	Credits	Max Marks	Mark Obtained	Semester Grade Point	Credit Points
Compulsory Courses • **Course-I** • **Course-II** • **Course-III** ○ **----** ○ **-----**		 04 04 04	 100 100 100	 60 74 43	 6.00 7.40 4.30	 24.00 29.60 17.20
Specialisation Course **Course-I** **Course –II** * *		 04 04	 100 100	 52 65	 5.20 6.50	 20.80 26.00
Open Elective Course **Course-I** **Course-II**		 02 02	 50 50	 40 35	 8.00 7.00	 16.00 14.00
Total		24.00	600	369		147.60

GPA for I Semester = Total no. of CP ÷ Total no. of Credits=147.60/ 24.00 = 6.15

CGPA for I Semester = GPA = 6.15

Calculation of CGPA for II, III and the Final Semester

$$\text{CGPA for II Sem} = \frac{\text{CP(ISem)} + \text{CP(II Sem)}}{\text{Credits(ISem)} + \text{Credits(IISem)}}$$

$$\text{CGPA for III Sem} = \frac{\text{CP(ISem)} + \text{CP(II Sem)} + \text{CP(III Sem)}}{\text{Credits(ISem)} + \text{Credits(IISem)} + \text{Credits(IIISem)}}$$

$$\text{CGPA for the programme} = \frac{\text{CP (ISem)} + \text{CP(II Sem)} + \text{CP(III Sem)} + \text{CP (IV Sem)}}{\text{Credits(ISem)} + \text{Credits(IISem)} + \text{Credits(IIISem)} + \text{Credits(IV Sem)}}$$

(*CP: Credit Points)

PÀ£ÁðlPÀ «±Àé«zÁå®AiÀÄ, zsÁgÀªÁqÀ
qÁ. Dgï.¹. »gÉÃªÀÄoÀ PÀ£ÀßqÀ CzsÀåAiÀÄ£À ¦ÃoÀ

JA.J. PÀ£ÀßqÀ ¥ÀjµÀÌøvÀ ¥ÀoÀåPÀæªÀÄ
2018-2019(1 £ÉÃ ªÀÄvÀÄÛ 2 £ÉÃ ¸É«Ä¸ÀÖgï) ºÁUÀÆ
2019-2020 (3£ÉÃ ªÀÄvÀÄÛ 4£ÉÃ ¸É«Ä¸ÀÖgï) ªÀÄvÀÄÛ D£ÀAvÀgÀzÀ CªÀ¢üUÁV
¹.©.¹.J¸ï. ¥ÀoÀåPÀæªÀÄ C£ÀéAiÀÄ

ಸೂಚನೆ :

೧. ನಾಲ್ಕು ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗಳಿಗೆ ಐದು ಪತ್ರಿಕೆಗಳಂತೆ ಒಟ್ಟು ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಘಟಕಗಳು. ಪ್ರತಿ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ ವಾರಕ್ಕೆ ಐದು ಗಂಟೆಗಳು.

೨. **(ಐಚ್ಛಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಆಯ್ಕೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿ)**
೧ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ೧ನೆಯ ಐಚ್ಛಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವವರು ೨, ೩, ಮತ್ತು ೪ ನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗಳಲ್ಲೂ ೧ನೆಯ ಐಚ್ಛಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನೇ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಕಡ್ಡಾಯ. ಹಾಗೆಯೇ ೧ನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ೨, ೩, ೪ ನೆಯ ಐಚ್ಛಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವವರು ಮುಂದಿನ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ ೨, ೩, ೪ನೆಯ ಐಚ್ಛಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಕಡ್ಡಾಯ.

೩. ಪ್ರತಿ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು: ೧೦೦
ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ : ೭೫
ಎರಡು ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ: ೧೧+೧೧=೨೨
ಹಾಜರಾತಿ: ೦೩

೧ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ :

PG43T101: ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಗ–೧: (ತಾತ್ವಿಕತೆ ಮತ್ತು ಪಠ್ಯಗಳು)
PG43T102: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ
PG43T103: ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು
PG43T104: ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ
ಐಚ್ಛಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ – PG43T105A: ಸೃಜನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ವೈಚಾರಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ
PG43T105B: ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಶಾಸ್ತ್ರ
PG43T105C: ನವೋದಯ ಪೂರ್ವ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ

೨ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ :

PG43T201: ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಗ–೨ (ನವ್ಯ–ದಲಿತ–ಬಂಡಾಯ ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಪಠ್ಯಗಳು)
PG43T202: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
PG43T203: ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ : ತಾತ್ವಿಕ ಅಧ್ಯಯನ

ಐಚ್ಛಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ – PG43T204A: ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ತಾತ್ವಿಕತೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕತೆ

PG43T204B: ಶಾಸನ ಶಾಸ್ತ್ರ ಅಧ್ಯಯನ

PG43T204C: ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ: ವಿಶೇಷ ಕವಿ ಅಧ್ಯಯನ

PG43O205: O.E.C. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ : ಬಳಕೆ, ಕೌಶಲ ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿ ಪರತೆ

೩ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ :

PG43T301: ಅಭಿಜಾತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಗ–೧

PG43T302: ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಕರಣ

PG43T303: ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆ ಮತ್ತು ಛಂದಸ್ಸು

ಐಚ್ಛಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ PG43T304A: ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ

PG43T304B: ಕನ್ನಡ ಶಾಸ್ತ್ರಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ

PG43T304C: ಕನ್ನಡ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನ

PG43O305: O.E.C. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

೪ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ :

PG43T401: ಅಭಿಜಾತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಗ–೨

PG43T402: ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ

PG43T403: ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನೆ ಮತ್ತು ಕಿರು ಪ್ರಬಂಧ ರಚನೆ

PG43T404: ನುವಾದ : ತತ್ವ–ತಂತ್ರ–ವಿಧಾನ

ಐಚ್ಛಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ PG43T405A: ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ

PG43T405B: ನಿಘಂಟು ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ನಾಮ ವಿಜ್ಞಾನ ಅಧ್ಯಯನ

PG43T405C: ಕರ್ನಾಟಕ ರಂಗಭೂಮಿ ಅಧ್ಯಯನ

೧ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್

PG43T101: ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ –ಭಾಗ ೧ (ತಾತ್ವಿಕತೆ ಮತ್ತು ಪಠ್ಯಗಳು)

೧. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲಾದ ಪ್ರಭಾವ–ಪ್ರೇರಣೆಗಳನ್ನು ಗ್ರಹಿಸುವುದು.
೨. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ನವೋದಯ ಚಳುವಳಿಯ ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ರೋಮ್ಯಾಂಟಿಕ್ ಚಿಂತನೆಯೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿರುವ ಸಾತತ್ಯ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ವಿವೇಚಿಸಲು ಸಮರ್ಥರಾಗುವರು.
೩. ನವೋದಯ ಚಳುವಳಿಯ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುವ ಮೂಲಕ ಅದು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವ ಬದುಕಿನ ಕ್ರಮಗಳು ಮತ್ತು ಸವಾಲುಗಳಿಗೆ ಮುಖಾಮುಖಿಯಾಗುವ ವಿಧಾನವನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುವರು.
೪. ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಳುವಳಿಯು ಸಮಕಾಲೀನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂದರ್ಭದ ಒತ್ತಡಗಳನ್ನು ಅನುಸಂಧಾನ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಪರಿಯನ್ನು ಪರಾಮರ್ಶಿಸುವರು.
೫. ಕನ್ನಡ ಪರಂಪರೆಯು ಆತ್ಮಸಾಥ್ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಉದಾರವಾದಿ ಮಾನವೀಯ ಚಿಂತನೆಗಳನ್ನು ಮುನ್ನಲೆಗೆ ತಂದ ಪರಿಯನ್ನು ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕೆಲವು ಆಯ್ದ ಪಠ್ಯಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಮನನಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವರು.

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ತಾತ್ವಿಕತೆ : ೧೫, ಪಠ್ಯಗಳು : ೬೦
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೧೧+೧೧=೨೨
ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ವಸಾಹತುಶಾಹಿ ಪರಿಣಾಮದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ನಿಂತಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಬರೀ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಓದೇ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಬದುಕಿನ ಕ್ರಮಗಳು, ಅದನ್ನು ಎದುರಿಸಿದ ವಿಧಾನಗಳು ನಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿವೆ. ಬ್ರಿಟೀಷರ ಆಡಳಿತ, ಶಿಕ್ಷಣ, ರಾಜಕಾರಣದ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ೧೯ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ಪ್ರಭಾವಿಸಿದ ಆಧುನಿಕತೆ, ವೈಚಾರಿಕತೆ, ನಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಆಕೃತಿ–ಆಶಯಗಳನ್ನು ಪುನರ್‌ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದು ನಿಜ. ನಮ್ಮ ಪರಂಪರೆಯ ಜೊತೆ ಜೊತೆಗೆ ಮಾನವೀಯ ಗುಣಗಳನ್ನು ಅತ್ಯಂತಿಕ ಮಾದರಿಯನ್ನಾಗಿಸಿಕೊಂಡ ಈ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ಪಲ್ಲಟಗಳನ್ನು ಸಂಘರ್ಷಗಳನ್ನು, ಅನುಸಂಧಾನವನ್ನು ಗುರುತಿಸುತ್ತಲೇ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಸ್ತು, ಮತ್ತು ಆಶಯಗಳನ್ನು ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸುವುದು ಇಲ್ಲಿಯ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ.

೧. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಪ್ರೇರಣೆಗಳು ಮತ್ತು ಆಶಯಗಳು, ಪ್ರಮುಖ ಸಾಹಿತ್ಯರೂಪಗಳು, (ಭಾವಗೀತೆ/ ಸಣ್ಣಕತೆ/ಕಾದಂಬರಿ/ನಾಟಕ ಇತ್ಯಾದಿ) ಮತ್ತು ಕವಿಗಳು (ಬೇಂದ್ರೆ, ಕುವೆಂಪು, ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ, ಗೋಕಾಕ, ಮಧುರಚೆನ್ನರು, ಪು.ತಿ.ನ) ಕಥೆಗಾರರು ಮತ್ತು ಕಾದಂಬರಿಕಾರರು (ಗುಲ್ವಾಡಿ ವೆಂಕಟರಾಯರು, ಎಂ.ಎಸ್.ಪುಟ್ಟಣ್ಣ ,ತಿರುಮಲಾಂಬಾ, ಕಲ್ಯಾಣಮ್ಮ, ಕೊಡಗಿನಗೌರಮ್ಮ, ಮಾಸ್ತಿ, ಕಾರಂತ, ಕುವೆಂಪು)
೨. ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಚಳುವಳಿಯ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರೇರಣೆಗಳು, ಮಾರ್ಕ್ಸವಾದ, ಸಮಾಜವಾದ, ಸಮತಾವಾದ, ಗಾಂಧಿವಾದ, ಪ್ರಮುಖ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಮುಖ ಲೇಖಕರು (ಅ.ನ.ಕೃ, ತ.ರಾ.ಸು, ನಿರಂಜನ, ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟೀಮನಿ, ಶ್ರೀರಂಗ, ಕೈಲಾಸಂ , ಚದುರಂಗ, ಅನುಪಮಾ ನಿರಂಜನ, ದೇವಾಂಗನಾ ಶಾಸ್ತ್ರಿ,ಶ್ಯಾಮಲಾ ದೇವಿ ಬೆಳಗಾಂವಕರ)

ಪಠ್ಯಗಳು :

೧. ನಾಟಕ : ಜಲಗಾರ – ಕುವೆಂಪು
೨. ಕಾವ್ಯ : ನನ್ನ ನಲ್ಲ – ಮಧುರ ಚೆನ್ನ
೩. ಕತೆ : ಕೆಲವು ಸಣ್ಣ ಕಥೆಗಳು – ನಿರಂಜನ
೪. ಕಾದಂಬರಿ : ಮಾಡಿಮಡಿದವರು – ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟೀಮನಿ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧. ಯುಗಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ : ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತುಕೋಟಿ–ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಇಲಾಖೆ, ಬೆಂಗಳೂರು ೧೯೮೩
೨. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ : ಗೋವಿಂದರಾಜ ಗಿರಡ್ಡಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು–೧೯೮೯
೩. ಹತ್ತೊಂಬತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ : ಜಯರಾಂ ಸಿ.ಎನ್: (ಸಂ) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತ್ ೧೯೮೩
೪. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಉದಯಕಾಲ : ಧಾರವಾಡಕರ ರಾ.ಯ. ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ –೧೯೭೫
೫. ಹಾಡೆ ಹಾಡಿಯ ತೋರಿತು : ರಾಘವೇಂದ್ರರಾವ್ ಎಚ್.ಎಸ್. ಕನ್ನಡ ಸಂಘ, ಕ್ರೈಸ್ಟ ಕಾಲೇಜ್, ಬೆಂಗಳೂರು ೧೯೯೫
೬. ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಜಿ.ಎಸ್. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬೆಂಗಳೂರು–೧೯೮೯
೭. ಕನ್ನಡದ ಹಾಡು ಪಾಡು ಬೆಂಗಳೂರು : ಕೆ.ಸಿ. ಶಿವಾರೆಡ್ಡಿ, ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಲ –೨೦೦೩
೮. ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟೀಮನಿಯವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳು : ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಸಾದರ : ವೀರಶೈವ ಅಧ್ಯಯನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಶ್ರೀ ನಾಗನೂರು ರುದ್ರಾಕ್ಷಿ ಮಠ, ಬೆಳಗಾವಿ –೨೦೦೦
೯. ಪ್ರಗತಿಶೀಲತೆ : ಎಚ್.ಎಸ್. ರಾಘವೇಂದ್ರರಾವ್: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬೆಂಗಳೂರು ೧೯೯೦
೧೦. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಭಾವಗೀತೆ : ಡಾ. ಪ್ರಭುಶಂಕರ
೧೧. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕವಿತೆಯ ಮೇಲೆ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ : ಎಸ್. ಅನಂತ ನಾರಾಯಣ : ಗಂಗಾತರಂಗ ಪ್ರಕಾಶನ ಮೈಸೂರು ೧೯೬೨
೧೨. ನೂರು ಮರ ನೂರು ಸ್ವರ : ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತುಕೋಟಿ : ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ ೧೯೯೭
೧೩. ನಾಡು ನುಡಿಯ ರೂಪಕ : ಶಿವರಾಮ ಪಡಿಕ್ಕಲ್ (ರಾಷ್ಟ್ರ ಆಧುನಿಕತೆ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡದ ಮೊದಲ ಕಾದಂಬರಿಗಳು)
ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮಂಗಳಗಂಗೋತ್ರಿ, ೨೦೦೧
೧೪. ಮಧುರ ಚೆನ್ನ : ಜೀವನ ಹಾಗೂ ಕೃತಿಗಳ ಸಮೀಕ್ಷೆ : ಡಾ. ಗುರುಲಿಂಗ ಕಾಪಸೆ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಧಾರವಾಡ ೧೯೭೬
೧೫. ಹೊಸಗನ್ನಡದ ಅರುಣೋದಯ : ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರು : ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
೧೬. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ : ಎಲ್.ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್ : ಅಂಕಿತ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಾಶನ ಬೆಂಗಳೂರು ೧೯೯೯
೧೭. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ : ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ (ಸಂ) ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕ.ವಿ.ವಿ. ಹಂಪಿ ೨೦೧೧

PG43T102: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ

೧. ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿನ ಜನ ಜೀವನವನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ಸಮರ್ಥರಾಗುವರು.
೨. ಪ್ರಾಚೀನ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳಲು ಸಮರ್ಥರಾಗುವರು.
೩. ಪ್ರಾಚೀನ ಕರ್ನಾಟಕ ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಗ್ರಹಿಸುತ್ತಾರೆ.
೪. ಆ ಕಾಲದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವೈಶಿಷ್ಟಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.
೫. ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಸ್ಥಿತ್ಯಂತರಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ೩೫
ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ೪೦
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೧೧+೧೧=೨೨
ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಗೆ ಪ್ರಾಚೀನ ಇತಿಹಾಸವಿದ್ದು ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಸಮಕಾಲೀನ ಆಶಯಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಹೊಸದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳಿಂದ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು ಆಯಾ ಕಾಲದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳ ಕೃತಿಗಳ ಅನನ್ಯತೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹೇಳುವುದು, ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜನಜೀವನದ ಜೊತೆಗಿನ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುವುದು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಉದ್ದೇಶ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಅರಿಯುವುದು, ಆಯಾಕಾಲದ ಕವಿಗಳನ್ನು ಅವರು ತಮ್ಮ ಕೃತಿಗಳ ಮೂಲಕ ನಡೆಸಿದ ಮೌಲ್ಯ ಚಿಂತನೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು.

I. ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ :

೧. ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಪ್ರಭಾವಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರೇರಣೆಗಳು, ಧೋರಣೆಗಳು, ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು (ಚಂಪು, ರಗಳೆ, ಷಟ್ಪದಿ)ಮಾರ್ಗ–ದೇಶಿ, ಲೌಕಿಕ–ಆಗಮಿಕ, ವಸ್ತುಕ–ವರ್ಣಕ.

೨. ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂವೇದನೆಗಳು : ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಮಕಾಲೀನತೆ, ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮ ಪ್ರತಿಪಾದನೆ, ಪ್ರಭುತ್ವಪರ–ವಿರೋಧ ನೆಲೆಗಳು, ದೇಶಿಯತೆ, ಸ್ತ್ರೀಪರ ಚಿಂತನೆ, ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯಗಳು ಜಾತಿ ವರ್ಗ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಅಹಿಂಸೆ, ಯುದ್ಧ ಮತ್ತು ಶಾಂತಿ.

೩. ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಪರಂಪರೆ, ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ, ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ, ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನ, ಶಬ್ದಾನುಶಾಸನ, ಛಂದೋಬುಧಿ, ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣ, ಲೋಕೋಪಕಾರ, ಮಾನಸೋಲ್ಲಾಸ, ರಸರತ್ನಾಕರ.

II. ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ:

೧. ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ : ವಚನ ಚಳುವಳಿ, ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣ, ಆಶಯಗಳು, (ಸಾಮಾಜಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ, ವೈಚಾರಿಕ, ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ), ಮೌಲ್ಯನಿರೂಪಣೆ.
೨. ಮಧ್ಯಯುಗದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಮುಖ ಕವಿಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು, (ಹರಿಹರ ಮತ್ತು ಕನಕದಾಸರ ಕೃತಿಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ.)

೩. ಷಟ್ಪದಿ ಸಾಹಿತ್ಯ : ದೇಸಿಕಾವ್ಯ ಪರಂಪರೆ ಪ್ರಮುಖ ಕಾವ್ಯಗಳ ವಸ್ತು–ರೂಪ, ಧೋರಣೆಗಳು (ರಾಘವಾಂಕ, ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ, ಚಾಮರಸ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಶರ ಕೃತಿಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ)
೪. ಕೀರ್ತನ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಸ್ವರೂಪ–ಲಕ್ಷಣ, ಆಶಯಗಳು: ಭಕ್ತಿ, ಸಮಾಜ ವಿಮರ್ಶೆ, ಮೌಲ್ಯನಿರೂಪಣೆ, ವಿಡಂಬನೆ (ಪುರಂದರದಾಸ, ಕನಕದಾಸ ಮುಂತಾದವರ ಕೃತಿಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ)

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

೧. ಕನ್ನಡ ಕವಿ ಚರಿತೆ ಸಂಪುಟಗಳು ೧,೨,೩ – ಆರ್.ನರಸಿಂಹಚಾರ್
೨. ಜನಪ್ರಿಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ – ತ.ಸು.ಶಾಮರಾಯ
೩. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ – ರಂ.ಶ್ರೀ ಮುಗಳಿ ಸಮಗ್ರ ಸಂಪುಟ
೪. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು – ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈ.ವಿ.ವಿ.ಮೈಸೂರು.
೫. ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು – ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು
೬. ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ – ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು
೭. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪುನರ್ ಮೌಲೀಕರಣ ಮಾಲಿಕೆ ಸಂಪುಟಗಳು – ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂ.
೮. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆ ೧,೨ – ಸಿ. ವೀರಣ್ಣ
೯. ವಚನ ಧರ್ಮಸಾರ – ಎಂ.ಆರ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ
೧೦. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ – ಡಾ. ಜಿ.ಎಸ್ ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೧೧. ವಚನ ಅಧ್ಯಯನ – ಡಾ. ವೀರಣ್ಣ ರಾಜೂರ
೧೨. ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ ಪರಿಸರದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ – ಡಾ. ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ
೧೩. ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ವೈಚಾರಿಕತೆ – ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೆರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
೧೪. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಮೀಕ್ಷೆ – ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೆರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ.
೧೫. ನಡುಗಾಲದ ಕನ್ನಡ ನಾಡು – ಏಕೀಕರಣೋತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕಥನ ಮೊಗಳ್ಳಿ ಗಣೇಶ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿ.ವಿ., ಹಂಪಿ ೨೦೦೮

PG43T103: ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು

೧. ಕಾವ್ಯಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ತಾತ್ವಿಕ ಮತ್ತು ತಾಂತ್ರಿಕ ಪರಿಜ್ಞಾನವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸುವರು.
೨. ಸಂಸ್ಕೃತ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಾಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಿಂತನೆಯನ್ನು ಪ್ರಭಾವಿಸಿದ ಬಗೆಯನ್ನು ಗ್ರಹಿಸುವರು.
೩. ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳ ಕಾವ್ಯಕಲ್ಪನೆ ರೂಪುಗೊಂಡ ಕ್ರಮವನ್ನು ಅರಿಯುವರು.
೪. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯವಾದಗಳು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಪ್ರೇರಿಸಿದ ಬಗೆಯನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುವರು.
೫. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ವಿಧಿ–ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಗ್ರಹಿಸುವರು.

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ : ೭೫
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೧೧+೧೧=೨೨
ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

ಭರತಮುನಿಯಿಂದ ವಿಕಾಸಗೊಂಡ ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ ಮತ್ತು ಪ್ಲೇಟೋ ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್‌ರಿಂದ ಆರಂಭವಾದ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ತತ್ವಗಳ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನು ಪರಿಭಾವಿಸುವುದು. ಕನ್ನಡದ ಅಲಂಕಾರ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿರುವ ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳ ಕಾವ್ಯಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ವಸ್ತು–ಭಾಷೆ, ಕೃತಿಪದ್ಧತಿ ಕಾವ್ಯಧೋರಣೆಗಳ ಮೂಲಕ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು. ವಚನಕಾರರ ಜನಪರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ಕವಿಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ವಿಚಾರಗಳ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು.

ಸಾಹಿತ್ಯ 'ಮೀಮಾಂಸೆ' ಮತ್ತು 'ವಿಮರ್ಶೆ'ಯ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಸಂಬಂಧಾಂತರ. ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು, ವಿಮರ್ಶೆ ಮತ್ತು ಸಮಾಜ–ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸುವುದು.

೧. ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ : ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ, ಇತಿಹಾಸ, ಸಂಸ್ಕೃತ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು, ಪ್ರತಿಭೆ, ಔಚಿತ್ಯ, ರೀತಿ, ಧ್ವನಿ, ವಕ್ರೋಕ್ತಿ, ರಸ, ಸಾಧಾರಣೀಕರಣ

೨. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ : ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳ ಕಾವ್ಯಕಲ್ಪನೆ–ಕವಿ ಮತ್ತು ಪರಂಪರೆ, ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ, ವಚನಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ, ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ.

೩. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ : ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್ (ಅನುಕರಣ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಭಾವವಿರೇಚನ), ಎಡ್ವರ್ಡ ಬುಲ್ಲೊ (ಮಾನಸಿಕ ದೂರ), ವಿಲ್ಯಂ ವರ್ಡ್ಸವರ್ಥ (ಲಿರಿಕಲ್ ಬ್ಯಾಲೆಡ್ಸ–ಮುನ್ನುಡಿ), ಆಯ್.ಎ.ರಿಚರ್ಡ್ಸ್ (ಚತುರ್ವಿದ ಅರ್ಥಗಳು), ಟಿ.ಎಸ್.ಎಲಿಯಟ್ (ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿ ಪ್ರತಿಭೆ), ಎಫ್.ಆರ್.ಲೀವಿಸ್– (ಪುನರ್ ಮೌಲ್ಯೀಕರಣ)

೪. ವಿಮರ್ಶೆ : ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ, ಇತಿಹಾಸ, ವಿಮರ್ಶೆಯ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಜನ, ವಿಮರ್ಶಕನ ಅರ್ಹತೆಗಳು.

೫. ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು : (ನವೋದಯ, ರೂಪನಿಷ್ಠ, ಸಮಾಜವಾದಿ, ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ, ಓದುಗ ಕೇಂದ್ರಿತ, ಸಂಸ್ಕೃತಿನಿಷ್ಠ, ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ)

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

೧. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮಿಮಾಂಸೆ – ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀ.
೨. ಶತಮಾನದ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ – ಸಂ. ಎಚ್.ಎಸ್. ರಾಘವೇಂದ್ರರಾವ್ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
೩. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮಾದರಿಗಳು – ಡಾ. ಸಿ.ಆರ್. ಯರವಿನತೆಲಿಮಠ
೪. ವಿಮರ್ಶೆಯ ವಿನಯ – ಜಿ.ಎಚ್. ನಾಯಕ
೫. ಓದುವ ದಾರಿಗಳು – ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
೬. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ – ಸಿ. ಎನ್. ರಾಮಚಂದ್ರನ್, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
೭. ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪೂರ್ವ–ಪಶ್ಚಿಮ – ಡಾ.ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೮. ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ ಚಿಂತನ – ಡಾ.ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೯. ಅಮೃತ ಮತ್ತು ಗರುಡ – ಡಿ.ಆರ್. ನಾಗರಾಜ
೧೦. ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ – ಸಂ. ಡಾ. ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೧೧. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮೂಲ ತತ್ವಗಳು – ಡಾ. ಎಚ್.ತಿಪ್ಪೆರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
೧೨. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಸಂವೇದನೆ ಪುನರ ಮೌಲ್ಯೀಕರಣ – ಸಂ. ಡಾ. ಬರಗೂರ ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬೆಂಗಳೂರು
೧೩. ತೌಲನಿಕ ಕಾವ್ಯ ಚಿಂತನ – ಸಂ. ಪ್ರೊ. ಮಲ್ಲೇಪುರಂ, ಜಿ. ವೆಂಕಟೇಶ ತಳುಕಿನ

ತತ್ವ–ವ್ಯಾಪ್ತಿ–ಜಿಜ್ಞಾಸೆ ವೆಂಕಣ್ಣಯ್ಯ ಸ್ಮಾರಕ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಮೈಸೂರು೨೦೧೦

PG43T104: ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ

೧. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಲೋಕದೃಷ್ಠಿಯನ್ನು ಬೆಳಗುವಲ್ಲಿ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ವಹಿಸುವ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವರು.
೨. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ವರ್ಧನೆಯಲ್ಲಿ ಪರಂಪರಾಗತ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡುವಲ್ಲಿ ಯೋಗ್ಯರಾಗುವರು.
೩. ಕರ್ನಾಟಕ ಏಕೀಕರಣ ಚಳುವಳಿಗೆ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಕೊಟ್ಟ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವರು.
೪. ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕಾರಂಗ ವಿಕಾಸಕ್ಕೆ ದುಡಿದ ಮಹನೀಯರ ಪರಿಶ್ರಮವನ್ನು ಮತ್ತು ಅವರ ಸಾಧನೆ ಸಿದ್ಧಿಗಳನ್ನು ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳುವರು.
೫. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ವಲಯದಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಬೇಕಾದ ಕೌಶಲ್ಯಗಳನ್ನು ಕಲಿಯುವರು.

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ಪತ್ರಿಕೆ : ೭೫
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೧೧+೧೧=೨೨
ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

ಜ್ಞಾನಾಧಾರಿತವಾದ ಆಧುನಿಕ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಜ್ಞಾನಪ್ರಸರಣದ ಸಶಕ್ತ ಸಾಧನಗಳು. ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದಿಂದ ಜಗತ್ತು ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಭೌಗೋಲಿಕ ಗೋಳವಾಗಿರುವ ಇಂದಿನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸಮೂಹ–ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಅಪಾರ ಶಕ್ತಿಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಬೌದ್ಧಿಕ ಮತ್ತು ಭೌತಿಕ ಪ್ರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ನಿರ್ವಹಣೆಯ ಅಗತ್ಯವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು ಕನ್ನಡ ನಾಡು–ನುಡಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಸ್ಥಳೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಭಾಷೆಗಳ ಸಂವರ್ಧನೆಯಲ್ಲಿ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದ್ಧತೆಯನ್ನು ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವದಲ್ಲಿ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶ.

೧. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ–ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಉಗಮ ವಿಕಾಸ, ಪ್ರಯೋಜನ, ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದ್ಧತೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ನ್ಯಾಯ, ಮಹಿಳಾ ಸಬಲೀಕರಣ, ಮಾನವ ಹಕ್ಕುಗಳ ರಕ್ಷಣೆ, ಪರಿಸರ ಪ್ರಜ್ಞೆ,

೨. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಪ್ರಭೇದಗಳು– ಪಾರಂಪರಿಕ (ಭಾಷೆ, ಕುಣಿತ, ಸಂಗೀತ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಿತ್ರಕಲೆ, ಅಭಿನಯ) ಆಧುನಿಕ (ಪತ್ರಿಕೆ, ಬಾನುಲಿ, ದೂರದರ್ಶನ, ಚಲನಚಿತ್ರ, ಗಣಕಯಂತ್ರ, ಅಂತರ್ಜಾಲ, ಈ–ಮೇಲ್, ಇ–ಪತ್ರಿಕೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಪರ್ಕ ತಾಣಗಳು(ಪೇಸ್‌ಬುಕ್), ಜಾಲತಾಣಗಳು.

೩. ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಇತಿಹಾಸ: ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಣಕಲೆ, ಮೊದಲ ಕನ್ನಡಪತ್ರಿಕೆ, ಪತ್ರಿಕೆಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು (ದಿನಪತ್ರಿಕೆ, ವಾರಪತ್ರಿಕೆ, ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ) ಸಂಪಾದಕೀಯ, ಸಾಪ್ತಾಹಿಕ ಪುರವಾಣಿ, ವಾಚಕರವಾಣಿ, ಅಗ್ರಲೇಖನ.

೪. ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ: (ರಾ.ಹ. ದೇಶಪಾಂಡೆ, ಫ.ಗು. ಹಳಕಟ್ಟಿ, ಆಲೂರು ವೆಂಕಾಟರಾಯರು, ಹರ್ಡೇಕರ ಮಂಜಪ್ಪ, ಚಂಪಾ)

೫. ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಮುಖ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು: ವಾಗ್ಭೂಷಣ, ಸಾಕ್ಷಿ, ಜಯಂತಿ, ಶಿವಾನುಭವ, ಜಯಕರ್ನಾಟಕ, ಪ್ರಬುದ್ಧಕರ್ನಾಟಕ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ಪತ್ರಿಕೆ, ಪ್ರಪಂಚ. ಸಂಕ್ರಮಣ, ಕರ್ನಾಟಕ ಭಾರತಿ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧.	ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು, ಇತಿಹಾಸ, ಬೆಂಗಳೂರು ವರ್ತಮಾನ	– ಪ್ರ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ೧೯೯೩.
೨.	ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕಲೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು	– ಲೇಖಕ ನಿರಂಜನ ವಾನಳ್ಳಿ,–ಶಿವರಾಮಕಾರಂತ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ, ಪುತ್ತೂರು.
೩.	History of Kannada Journalism an anlitical study	– K.V. Nagaraj 1987
೪.	ಫ.ಗು. ಹಳಕಟ್ಟಿಯವರ ಪತ್ರಿಕಾ ಸಾಹಿತ್ಯ	– ಡಾ. ಪಂಡಿತ ರಾಠೋಡ

ಐಚ್ಛಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು

PG43T105A: ಸೃಜನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ವೈಚಾರಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ

೧. ಧರ್ಮನಿಷ್ಠೆಯ ಭಾರತೀಯ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ವಾಸ್ತವವಾದದ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಧೋರಣೆಯ ತರ್ಕನಿಷ್ಠುರ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯ ವೈಚಾರಿಕತೆ ಪರಿಚಯವಾಗುತ್ತದೆ.
೨. ಸೃಜನಶೀಲ ಪ್ರಜ್ಞೆ ರೂಪುಗೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾದ ಮೂಲಭೂತ ಅಂಶಗಳನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುವರು.
೩. ವಿಚಾರ ಶೀಲತೆಯ ಪ್ರಜ್ಞೆಯು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಮತ್ತು ಸ್ವಂತಿಕೆಯನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸುವ ಗುಣವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವರು.
೪. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆಯು ವೈಚಾರಿಕತೆಯನ್ನು ಪೋಸಿಸಿಕೊಂಡ ಬಂದ ಕ್ರಮವನ್ನು ವಿಮರ್ಶಿಸುವವರು.
೫. ಆಧುನಿಕ ಬದುಕಿನ ದ್ವಂದ್ವ ವಿರೋಧಭಾಸಗಳು ಕನ್ನಡ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರವಾದ ಬಗೆಯನ್ನು ಆಯ್ದ ಪಠ್ಯಗಳ ಹಿನ್ನಲೆಯಲ್ಲಿ ಗ್ರಹಿಸುವರು.

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ತಾತ್ವಿಕತೆ : ೨೫
ಪಠ್ಯಗಳು : ೫೦
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೧೧+೧೧=೨೨
ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

ಪಂಪನಿಂದ ಆರಂಭವಾಗಿ ೨೧ನೆಯ ಶತಮಾನದವರೆಗೆ ಸಾಗಿ ಬಂದಿರುವ ಕನ್ನಡ ಸೃಜನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡ ವೈಚಾರಿಕ ವಾಗ್ವಾದಗಳು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಗತಿಶೀಲವಾಗಿಸಿವೆ. ಆದರೆ ಧರ್ಮನಿಷ್ಠೆಯ ಭಾರತೀಯ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ವಾಸ್ತವವಾದದ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಧೋರಣೆಯ ತರ್ಕನಿಷ್ಠುರ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯ 'ವೈಚಾರಿಕತೆ' ಪರಿಚಯವಾದದ್ದು ಆಂಗ್ಲ ಸಾಹಿತ್ಯದಿಂದ. 'ವೈಚಾರಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ೨೦ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಸೃಷ್ಟಿ. ಪಾರಂಪರಿಕ ಸತ್ಯಗಳನ್ನು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ವಿವೇಕವನ್ನು ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ತಾತ್ವಿಕತೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿ ಪರಿಶೀಲಿಸುತ್ತ, ಮನುಷ್ಯನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ-ಸ್ವಂತಿಕೆ, ಬುದ್ಧಿಮತ್ತೆ-ಸಾಹಸ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನು-ಅನುಭವ ಪ್ರಾಮಾಣ್ಯತೆಯನ್ನು ಪುರಸ್ಕರಿಸುವ ವೈಚಾರಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚಿಸಿರುವ ಕನ್ನಡ ಲೇಖಕರ ವೈಚಾರಿಕತೆಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಲೋಕ ಗ್ರಹಿಕೆಯ ವಿಶಿಷ್ಟತೆಯನ್ನು ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೊಳಪಡಿಸುವುದು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಉದ್ದೇಶ.

೧. ಸೃಜನಶೀಲತೆ – ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣಗಳು (ವಿವಿಧ ವಿದ್ವಾಂಸರ ವ್ಯಾಖ್ಯೆಗಳು) ಸೃಜನಶೀಲತೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಂಬಂಧ, ಸೃಜನಶೀಲತೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗಶೀಲತೆ, ವ್ಯಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಸೃಜನಶೀಲತೆ. ಸೃಜನಶೀಲತೆಯ ವಿಭಿನ್ನ ನೆಲೆಗಳು – ಪ್ರತಿಭೆ, ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿ, ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಮತ್ತು ಸೃಜನಶೀಲತೆಯ ಸಂಬಂಧ, ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೃಜನಶೀಲತೆ, ಸೃಜಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು
೨. ವೈಚಾರಿಕತೆ ಎಂದರೇನು? ಗುಣ, ಸ್ವರೂಪ, ವೈಚಾರಿಕತೆಯ ಇತಿಹಾಸ ಬೆಳವಣಿಗೆ : ಜಾಗತಿಕ ಸಂದರ್ಭ ಮತ್ತು ಭಾರತೀಯ ಸಂದರ್ಭ
೩. ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವೈಚಾರಿಕತೆ: ವಚನ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ರಗಳೆ, ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ತತ್ವಪದಕಾರರಲ್ಲಿ ವೈಚಾರಿಕತೆ.
೪. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವೈಚಾರಿಕತೆ: [ಪ್ರಮುಖ ಚಿಂತಕರು: ಕುವೆಂಪು, ಶಂಬಾಜೋಶಿ, ಎ.ಎನ್. ಮೂರ್ತಿರಾಯರು, ಶ್ರೀರಂಗರು, ಶಿವರಾಮಕಾರಂತ, ಎಚ್,ನರಸಿಂಹಯ್ಯ, ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ, ಗೌರೀಶ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ.]
೫. ಕನ್ನಡ ವೈಚಾರಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಮುಖ ನೆಲೆಗಳು: ದೇವರು ಧರ್ಮ, ತತ್ವಜ್ಞಾನ, ವ್ಯವಸ್ಥೆ ವಿರೋಧ, ವ್ಯಕ್ತಿಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ, ಜಾತ್ಯತೀತ ಧೋರಣೆ, ಕೋಮುವಾದ, ವಿಚಾರವಾದ, ಸಮನ್ವಯ, ಸಮಾಜವಾದ, ಲಿಂಗಸಮಾನತೆ ಮತ್ತು ಸ್ತ್ರೀಪರ ಚಿಂತನೆ.

ಪಠ್ಯಗಳು :

೧) ವರ್ಧಮಾನ	–	ಗೋಪಾಲ ಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ
೨) ಅಗ್ನಿ ಮತ್ತು ಮಳೆ	–	ಗಿರೀಶ ಕಾರ್ನಾಡ
೩) ದೇವರು	–	ಎ.ಎನ್. ಮೂರ್ತಿರಾವ್
೪) ಎದೆಗೆ ಬಿದ್ದ ಅಕ್ಷರ	–	ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧) ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯ ನಿರ್ಮಾಣ	–	ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ
೨) ಶಂಬಾ ಸಂಪುಟಗಳು (೬)	–	ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಸಂ. ಮಲ್ಲೇಪುರಂ, ಜೀ. ವೆಂಕಟೇಶ್
೩) ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯ	–	ಗೌರೀಶ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ
೪) ಬಡತನ ಸಾಹಿತ್ಯವಸ್ತು ವೇಕಾಗಿದೆ? (ಲೇಖನ)	–	ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ
೫) ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಾರ್ಯ (ಲೇಖನ)	–	ಯಶವಂತ ಚಿತ್ತಾಲ
೬) ಭಾರತೀಯವೆನ್ನುವ ಒಂದು ಚಿಂತನಕ್ರಮ ಇದೆಯೇ? (ಲೇಖನ)	–	ಎ.ಕೆ. ರಾಮಾನುಜನ್
೭) ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಹೀಗೆ ಬನ್ನಿ (ಲೇಖನ)	–	ಕೆ.ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ
೮) ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಿಮರ್ಶೆಯಲ್ಲಿ ವೈಚಾರಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು (ಲೇಖನ)	–	ರಾಜೀವ ತಾರಾನಾಥ
೯) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೇರು ಕಾಂಡ ಮತ್ತು ಚಿಗುರು (ಲೇಖನ)	–	ಕೆ.ವಿ. ನಾರಾಯಣ
೧೦) ತರುಣ ಸಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು (ಲೇಖನ)	–	ಪಿ. ಲಂಕೇಶ್

೧೧) ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ – ಅನಸೂಯಾ ಕಾಂಬಳೆ
೧೨) ಕಾವ್ಯ ಕುತೂಹಲ – ಪು.ತಿ.ನ.
೧೩) ಕಾವ್ಯ ಸಿದ್ಧಾಂತ – ಡಾ. ವಿ.ಕೃ.ಗೋಕಾಕ

PG43T105B: ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಶಾಸ್ತ್ರ

೧. ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಲಿಪಿಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು ಸಮರ್ಥರಾಗುವರು.
೨. ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸುವ ಮತ್ತು ಸಂರಕ್ಷಿಸುವ ವಿಧಾನವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವರು.
೩. ಪ್ರಾಚೀನ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಅಜ್ಞಾತ ಕವಿಗಳನ್ನು ಕಾವ್ಯ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಮುನ್ನೆಲೆಗೆ ತರುವ ಬಗೆಯನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವರು.
೪. ಧಾರ್ಮಿಕ ಕೇಂದ್ರಗಳು ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿ ವಹಿಸಿದ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಅರಿವರು.
೫. ಹಸ್ತ ಪ್ರತಿಗಳ ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಾರ್ಯಗಳ ವಿಧಿವಿಧಾನಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವರು.

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ಪತ್ರಿಕೆ : ೭೫
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೧೧+೧೧=೨೨
ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

ಪ್ರಾಚೀನ ಗ್ರಂಥಗಳಾದ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳು ಈ ದೇಶದ ಸಂಪತ್ತು. ಪಾರಂಪರಿಕ ಜ್ಞಾನ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ್ದು ಅವುಗಳ ಸ್ವರೂಪ, ಪ್ರಕಾರಗಳು ಲಿಪಿಕಾರರು, ಗ್ರಂಥ ಲೇಖನ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು ಗ್ರಂಥೋದ್ಯಮ ಮೊದಲಾದ ಸಂಗತಿಗಳ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಅಗತ್ಯ. ಇಂಥ ಅಮೂಲ್ಯ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಸಮಗ್ರ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಶಾಸ್ತ್ರದ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ಇಡಲಾಗಿದೆ.

೧. ಹಸ್ತಪ್ರತಿ : ಸ್ವರೂಪ, ಪ್ರಯೋಜನ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಪರಂಪರೆ, ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಸಂರಕ್ಷಣಾ ವಿಧಾನಗಳು. [ಆಧುನಿಕ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಚೀನ ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಭಂಡಾರಗಳು, ಕನ್ನಡ ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಸೂಚಿಗಳು, ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಮತ್ತು ಗಣಕೀಕರಣ, ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಓದುವಿಕೆ]
೨. ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಸಿದ್ಧತೆಯ ವಿಧಾನ: ಲೇಖನ ಪೂರ್ವಹಂತ, ಲೇಖನ ಹಂತ, ಲೇಖನೋತ್ತರ ಹಂತ
೩. ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಲಿಪಿಕಾರರು: ಲಿಪಿಕಾರರ ಪ್ರಕಾರಗಳು– ನಿಯುಕ್ತ ಲಿಪಿಕಾರರು, ವೃತ್ತಿ ಲಿಪಿಕಾರರು, ಹವ್ಯಾಸಿ ಲಿಪಿಕಾರರು, ಲಿಪಿಕಾರರ ಗುಣ ಸ್ವಭಾವ, ಆದರ್ಶ, ದೋಷಗಳು
೪. ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು: ಸ್ವರೂಪ, ಚಾರಿತ್ರಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಹತ್ವ. ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಪೋಷಣೆ, ಪ್ರಸರಣ ಮತ್ತು ಪೋಷಕರು
೫. ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಸಂಗ್ರಹ ಮತ್ತು ಸಂರಕ್ಷಣೆ: ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಸರ್ವೇಕ್ಷಣ, ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಗ್ರಹ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಹಸ್ತಪ್ರತಿಶಾಸ್ತ್ರ – ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ
೨. ಕನ್ನಡ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಶಾಸ್ತ್ರ – ಎಂ.ವಿ.ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ, ಡಾ.ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
೩. ಕನ್ನಡ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳು :ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ – ಡಾ.ಬಿ.ಕೆ.ಹಿರೇಮಠ
೪. ಕನ್ನಡ ಹಸ್ತಪ್ರತಿ: ಲಿಪಿಕಾರರು ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು – ಡಾ.ಬಿ.ಆರ್.ಹಿರೇಮಠ
೫. ಮಣಿಹ – ವಿ.ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ
೬. ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯ ವಿಧಾನಗಳು – ಬಿ.ಎಸ್.ಸಣ್ಣಯ್ಯ

PG43T105C: ನವೋದಯ ಪೂರ್ವ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ

೧. ಅರುಣೋದಯ ಕಾಲದ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಸಂವೇದಗಳನ್ನು ಗ್ರಹಿಸುವರು.
೨. ಮುಮ್ಮಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜರು ಅರುಣೋದಯ ಕಾಲದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಪೋಷಿಸಿದ ಬಗೆಯನ್ನು ವಿಮರ್ಶಿಸುವರು.
೩. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಮಿಶನರಿಗಳು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆಗಳನ್ನು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡಲು ಸಮರ್ಥರಾಗುವರು.
೪. ಸಂಧಿ ಕಾಲದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವೈಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಅರಿಯುವರು.
೫. ಅರುಣೋದಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಅನುವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದೇಶಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ತೋರಿದ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ವಿವೇಚಿಸುವರು.

ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ತಾತ್ವಿಕತೆ : ೨೫
ಪಠ್ಯಗಳು : ೫೦
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೧೧+೧೧=೨೨
ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೊದಲ ಘಟ್ಟ ಕುವೆಂಪು ಗುರುತಿಸಿದ 'ನವೋದಯ' ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ನವೀನ ವಸ್ತು ವಿಷಯ ಆಶಯ, ಬಂಧ, ರೂಪ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಉದಾರ ಮಾನವತಾವಾದದ ಆದರ್ಶ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ–ವೈಚಾರಿಕ ಮನೋಧರ್ಮವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದ ನವೋದಯ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಯೋಗಶೀಲ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ಸಜ್ಜುಗೊಳಿಸಿದ ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು, ರಾಜಕೀಯ, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ, ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಪರಿಸರವನ್ನು ಆಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ–ದೇಸಿ ವಿದ್ವಾಂಸರ/ಸಾಹಿತಿಗಳ ಸೇವೆಯನ್ನು ಪರಾಮರ್ಶಿಸುವುದು. ವಸಾಹತು ಪ್ರಭುತ್ವದ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅನನ್ಯತೆಯನ್ನು ಅನ್ವೇಷಿಸಿಕೊಂಡ ದೇಸಿ ಪ್ರಜ್ಞೆಯ ಎಚ್ಚರವನ್ನು ಗಮನಿಸುವುದು.

೧. ನವೋದಯಪೂರ್ವ ಕನ್ನಡ ಪರಿಸರ : ರಾಜಕೀಯ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಮತ್ತು ಶೈಕ್ಷಣಿಕ. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಂಪರ್ಕ, ಮಿಶನರಿಗಳ ಆಗಮನ, ಸುಧಾರಣಾವಾದಿ ಚಳುವಳಿಗಳ ಪ್ರಭಾವ, ಮುದ್ರಣಕಲೆ, ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು.
೨. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಕನ್ನಡ ಸೇವೆ : ಶಾಸನ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ವ್ಯಾಕರಣ, ನಿಘಂಟು (ಮೆಕೆಂಝಿ, ಬಿ.ಎಲ್.ರೈಸ್, ಕಿಟೆಲ್, ಜೆ.ಎಫ್. ಫ್ಲೀಟ್)
೩. ಅರುಣೋದಯಕಾಲದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಮೈಸೂರು ಅರಸರ ಆಸ್ಥಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಅನುಭಾವಿ ಕವಿಗಳು, ತತ್ವಪದಕಾರರು.
೪. ಅನುವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಬಂಗಾಲಿ, ಮರಾಠಿ, ಇಂಗ್ಲಿಷ್, ಸಂಸ್ಕೃತ, ತೆಲುಗು, ಮಲೆಯಾಳಂ, (ಬಿ. ವೆಂಕಟಾಚಾರ್, ಬಸವಪ್ಪ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು, ಗಳಗನಾಥರು, ಎಂ.ಎಸ್. ಪುಟ್ಟಣ್ಣ)
೫. ಸ್ವತಂತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಕಾದಂಬರಿ, ನಾಟಕ, ವ್ಯಾಕರಣ, ಕೋಶ, ಚರಿತ್ರೆ, ಇತಿಹಾಸ, ಕೃತಿಗಳು.

ಪಠ್ಯಗಳು:

೧. ಮುದ್ದಣ್ಣನ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧ – ಸಂ. ತೆಕ್ಕುಂಜೆ ಗೋಪಾಲ ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ (ಆಶ್ವಾಸ ೧,೪,೫)
೨. ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫರ ಪದಗಳು – ಸಂ. ಶಿವಾನಂದ ಗುಬ್ಬಣ್ಣನವರ (ತತ್ವಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ)
೩. ಮಾಡಿದ್ದುಣ್ಣೋ ಮಾರಾಯ – ಎಂ. ಎಸ್. ಪುಟ್ಟಣ್ಣ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಅರುಣೋದಯ – ಡಾ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರ

೨. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಉದಯ ಕಾಲ – ಡಾ. ರಾ.ಯ. ಧಾರವಾಡಕರ
೩. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವಿಕಾಸ – ಡಾ. ಹರಿಕೃಷ್ಣ ಭರಣ್ಯ
೪. ಗಳಗನಾಥ ಮಾಸ್ತರರು – ಡಾ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರ
೫. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಇತಿಹಾಸ – ಡಾ. ರಾ.ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿ
೬. ಕರ್ನಾಟಕದ ಕವಯಿತ್ರಿಯರು – ಡಾ. ಸರೋಜಿನಿ ಮಹಿಷಿ
೭. ನಡೆದುಬಂದ ದಾರಿ – ಮನೋಹರ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಧಾರವಾಡ
೮. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಮತ್ತು ಹೊಸವರ್ಗ – ವೀ.ಸೀ.
೯. ಯುಗಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ – ಡಾ. ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ

೨ ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್

PG43T201: ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಗ–೨ (ನವ್ಯ–ದಲಿತ–ಬಂಡಾಯ–ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪಠ್ಯಗಳು)

೧. ನವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಧೋರಣೆಗಳನ್ನು ಅರಿಯುವರು.
೨. ದಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಚಳುವಳಿಗಳ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುವರು.
೩. ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮಾನವೀಯ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವರು.
೪. ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಆಶಯ–ಧೋರಣೆಗಳನ್ನು ಅರಿಯುವರು.
೫. ನವ್ಯೋತ್ತರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕಾಳಜಿಗಳನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವರು.

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ತಾತ್ವಿಕತೆ : ೨೫, ಪಠ್ಯಗಳು : ೫೦
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೧೧+೧೧=೨೨
ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

ಸಾಹಿತ್ಯವು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಆಶೋತ್ತರಗಳಿಗೆ ದನಿಯಾದದ್ದು ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮಹತ್ವದ ಪಲ್ಲಟ. ೨೦ನೆಯ ಶತಮಾನದ ೫ನೆಯ ದಶಕದ ನಂತರ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡ ನವ್ಯ ಮತ್ತು ನವೋತ್ತರದ ದಲಿತ–ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳ ತಾತ್ವಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾಳಜಿಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು, ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂವೇದನೆಯನ್ನು ಪ್ರಭಾವಿಸಿದ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಮತ್ತು ದೇಸಿ ನೆಲೆಗಳನ್ನು ಅರಿಯುವುದು, ನವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಮಕಾಲೀನತೆಯ ಗತತಾರ್ಕಿಕ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯೇತರ ವೈಚಾರಿಕತೆಯ ಸಂಗತಿಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಪ್ರಕಾರ ಮತ್ತು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರಭಾವಿಸಿದ ಬಗೆಯನ್ನು ತಿಳಿಯಬಹುದು.

೧) ನವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಪ್ರೇರಣೆಗಳು, ಧೋರಣೆಗಳು, ನವ್ಯಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಮುಖ ಲೇಖಕರು ಮತ್ತು ಅವರ ಕೃತಿಗಳ ಪರಿಚಯ. [ವಿ.ಕೃ.ಗೋಕಾಕ, ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ, ಪಿ.ಲಂಕೇಶ, ಗಿರೀಶ ಕಾರ್ನಾಡ, ಯಶವಂತ ಚಿತ್ತಾಲ, ಶಾಂತಿನಾಥ ದೇಸಾಯಿ ಮತ್ತು ಯು.ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿ]

೨) ದಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ : ದಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರೇರಣೆಗಳು, ಸ್ವರೂಪ–ಲಕ್ಷಣಗಳು, ಪ್ರಮುಖ ಕಾಳಜಿಗಳು. ಪ್ರಮುಖ ಲೇಖಕರು ಮತ್ತು ಕೃತಿಗಳ ಪರಿಚಯ, [ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವ, ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ, ಕೆ.ಬಿ.ಸಿದ್ಧಯ್ಯ, ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ]

೩) ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಹುಟ್ಟು, ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲೆ ಲೋಹಿಯಾ, ಅಂಬೇಡ್ಕರ, ಮಾರ್ಕ್ಸವಾದಗಳ ಪ್ರಭಾವ, ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ–ಲಕ್ಷಣ, ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ

ಪ್ರಮುಖ ಲೇಖಕರು ಮತ್ತು ಅವರ ಕೃತಿಗಳ ಪರಿಚಯ [ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪಾಟೀಲ, ಜಂಬಣ್ಣಅಮರ ಚಿಂತ, ಸುಕನ್ಯಾ ಮಾರುತಿ]

೪) ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಪ್ರೇರಣೆಗಳು–ಕಾಳಜಿಗಳು, ಧೋರಣೆಗಳು, ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು. ಪ್ರಮುಖ ಲೇಖಕಿಯರು: [ವೀಣಾ ಶಾಂತೇಶ್ವರ, ಶಶಿಕಲಾ ವೀರಯ್ಯಸ್ವಾಮಿ, ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕರ್, ಬಿ.ಟಿ.ಲಲಿತಾ ನಾಯಕ್, ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ, ಡಾ. ಮಲ್ಲಿಕಾ ಘಂಟಿ ಇವರ ಕೃತಿಗಳ ಪರಿಚಯ]

ಪಠ್ಯಗಳು :

೧.	ಮುಕ್ತಿ (ಕಾದಂಬರಿ)	–	ಶಾಂತಿನಾಥ ದೇಸಾಯಿ
೨.	ಸಿರಿಸಂಪಿಗೆ (ನಾಟಕ)	–	ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ
೩.	ಸುಗ್ಗಿ (ಕಥೆ)	–	ಬೆಸಗರಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ
೪.	ಬೆಲ್ಲದಚ್ಚು ಮತ್ತು ಇರುವೆ ದಂಡು (ಕಾವ್ಯ)	–	ಡಾ. ಮಲ್ಲಿಕಾ ಘಂಟಿ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧.	ದಲಿತ ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲೆ ಮಾರ್ಕ್ಸವಾದದ ಪ್ರಭಾವ	–	ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಅಗಸನಕಟ್ಟೆ
೨.	ಸಮಗ್ರ ವಿಮರ್ಶೆ	–	ಗಿರಡ್ಡಿಗೋವಿಂದರಾಜ (ಸಂಪುಟ ೧&೨)
೩.	ಅಧ್ಯಯನ	–	ರಾಜೇಂದ್ರ ಚನ್ನಿ
೪.	ಪ್ರಸ್ತುತ	–	ಪಿ. ಲಂಕೇಶ
೫.	ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾಷೆ	–	ಶಾಂತಿನಾಥ ದೇಸಾಯಿ
೬.	ಬಂಡಾಯ ದಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ	–	ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ
೭.	ಬಂಡಾಯ ಕಾವ್ಯ	–	ಸಂ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ
೮.	ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸೃಜನ ಶೀಲತೆ	–	ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ
೯.	ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ತಾತ್ವಿಕ ನೆಲೆಗಳು	–	ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ
೧೦.	ಆಯ್ದ ಲೇಖನಗಳು	–	ಆರ್. ಕೆ. ಮಣಿಪಾಲ
೧೧.	ಕನ್ನಡ ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ	–	ಸಂ. ಸರಜು ಕಾಟ್ಕರ್, ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡಮಿ, ನವದೆಹಲಿ
೧೨.	ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕಥೆಯ ಒಲವು ನಿಲುವುಗಳು	–	ಡಾ. ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ
೧೩.	ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ	–	ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಎಂ.ಜಿ., ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸಾಗರ–೧೯೭೦
೧೪.	ಪ್ರಗತಿಶೀಲ–ನವ್ಯ–ದಲಿತ ಬಂಡಾಯಗಳ ಅಂತಸ್ಸಂಬಂಧ	–	ಅರ್ಕೆ ಮಣಿಪಾಲ, ಸುವರ್ಣ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ(ಲೇಖನ) ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ೨೦೦೬
೧೫.	ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕತೆ ಮತ್ತು ನವ್ಯತೆ	–	ಅಮೂರ ಜಿ.ಎಸ್., ಶತಮಾನದ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ, (ಸಂ.) ಎಚ್.ಎಸ್. ರಾಘವೇಂದ್ರರಾವ್, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು–೨೦೦೧
೧೬.	ದಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಇತರ ಲೇಖನಗಳು	–	ದೇವಯ್ಯ ಹರವೆ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು–೧೯೯೧
೧೭.	ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಾದಗಳು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂದರ್ಭ	–	ಪ್ರೊ. ಸಿ.ಆರ್, ಯರವಿನತೆಲಮಠ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ–೨೦೦೦
೧೮.	ನವ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ	–	ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ, ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ ಸಾಗರ ೧೯೭೫
೧೯.	ಅಡಿಗರು ಮತ್ತು ನವ್ಯಕಾವ್ಯ	–	ಸುಮತೀಂದ್ರನಾಡಿಗ, ಎಸ್.ಬಿ.ಎಸ್. ಪಬ್ಲಿಷರ್ಸ್ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಬ್ಯೂಟರ್ಸ್ ಬೆಂಗಳೂರು ೧೯೯೭
೨೦.	ನವ್ಯಕಾವ್ಯ ಪ್ರಯೋಗ	–	ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತುಕೋಟಿ, ಮನೋಹರ ಗ್ರಂಥ ಮಾಲೆ, ಧಾರವಾಡ ೧೯೭೫

೨೧. ಶಕ್ತಿ ಶಾರದೆಯ ಮೇಳ	–	ನಾಗರಾಜ ಡಿ.ಆರ್.ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ ಹೆಗ್ಗೋಡು ೧೯೮೭
೨೨. ನವ್ಯತೆ	–	ಡಾ. ನರಹಳ್ಳಿ ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬೆಂಗಳೂರು ೧೯೯೯
೨೩. ಸಿರಿಸಂಪಿಗೆ	–	ಸಂ. ಡಾ. ಶಿವ ಪ್ರಕಾಶ್. ಎಸ್.ಎಚ್. (ಅಭಿನಂದನಾಗ್ರಂಥ) ರಂಗ ನಿರಂತರ ಬೆಂಗಳೂರು ೧೯೯೭
೨೪. ಕನ್ನಡ ನವ್ಯನಾಟಕ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಪ್ರಭಾವ		ಹೆಗಡೆ ದಿವಸ್ಪತಿ: ಕದಂಬ ಪ್ರಕಾಶನ ಬೆಂಗಳೂರು ೧೯೯೪
೨೫. ಕಂಬಾರರ ನಾಟಕಗಳು	–	ವಿಸಾಜಿ ವಿಕ್ರಂ: ಸಂಚಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು ೨೦೦೧
೨೬. ಗಿರೀಶ ಕಾರ್ನಾಡ ಹಾಗೂ ಭಾರತೀಯ ರಂಗಭೂಮಿ	–	ಜಿ.ಎಸ್. ಅಮೂರ, ಮನೋಹರ ಗ್ರಂಥ ಮಾಲಾ, ಧಾರವಾಡ ೨೦೧೨

PG43T202: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

೧. ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಗ್ರಹಿಸುವರು.
೨. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವಿಕಾಸಕ್ಕೆ ಪ್ರಮುಖ ರಾಜಮನೆತನಗಳು ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆಗಳನ್ನು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡುವರು.
೩. ಪ್ರಾಚೀನ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಪರಾಮರ್ಶಿಸುವರು.
೪. ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಮುಖ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೇಂದ್ರಗಳ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮಹತ್ವವನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುವರು.
೫. ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಶೋಧಕರ ಬಗ್ಗೆ ಅರಿವರು.

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ಪತ್ರಿಕೆ : ೭೫
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೧೧+೧೧=೨೨
ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

ಇಂದಿನ ಯಾಂತ್ರಿಕ ಯುಗದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಪರಂಪರೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಅಂಶಗಳು ಕಣ್ಮರೆಯಾಗುತ್ತಿವೆ. ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಮೌಲ್ಯಗಳು, ಆದರ್ಶಗಳು, ಅರಸರ ಸಾಧನೆಗಳು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೇಂದ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಶೋಧಕರ ಪರಿಚಯ ಮೊದಲಾದ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಯುವಜನಾಂಗಕ್ಕೆ ಪರಿಚಯಿಸಿ ತನ್ಮೂಲಕ ಸತ್ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸುವ ಉದ್ದೇಶ ಈ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಇದೆ. ನಮ್ಮ ನಾಡು–ನುಡಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕುರಿತು ಮಾಹಿತಿ ಕೊಡುವುದೂ ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಗುರಿಯಾಗಿದೆ.

೧. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂದರೇನು? ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವ್ಯಾಖ್ಯೆ–ಸ್ವರೂಪ–ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವಿಕಾಸ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ–ನಾಗರಿಕತೆ (ಶಿಷ್ಟ ಮತ್ತು ಜನಪದ) ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಧ್ಯಯನದ ಆಕರಗಳು: ಶಾಸನ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕೈಫಿಯತ್ತು, ನಾಮೆ, ಬಖೈರು, ದಾಖಲು ಸಾಹಿತ್ಯ, ಪುರಾಣ–ಐತಿಹ್ಯ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ, ಉತ್ಖನನದ ವರದಿಗಳು, ಭೌತಿಕ ದಾಖಲೆಗಳು.

೨. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ರಾಜಮನೆತನಗಳು: ಧರ್ಮ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಶಿಲ್ಪಕಲೆ, ರಾಜಕೀಯಕ್ಕೆ ಕದಂಬ, ಗಂಗ, ಚಾಲುಕ್ಯ, ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟ, ಕಲ್ಯಾಣ ಚಾಲುಕ್ಯ, ವಿಜಯನಗರ ಅರಸರ ಕೊಡುಗೆ.

೩. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಮೌಲ್ಯಗಳು–ಶೌರ್ಯ ಧರ್ಮ, ದಾನ, ಶರಣಾಗತರಕ್ಷಣೆ, ಶುಚಿತ್ವ, ಸ್ವಾಭಿಮಾನ, ಧರ್ಮಸಮನ್ವಯ, ಲಿಂಗಸಮಾನತೆ, ಪ್ರಭುತ್ವದ ಪರ–ವಿರೋಧ ನಿಲುವುಗಳು.

೪. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಶೋಧಕರು: ಶಂಬಾ ಜೋಶಿ ಮತ್ತು ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಚಿಂತನೆಗಳು. ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಮುಖ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೇಂದ್ರಗಳು: ಬಾದಾಮಿ, ಐಹೊಳೆ, ಪಟ್ಟದಕಲ್ಲು, ಬಸವಕಲ್ಯಾಣ, ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳ, ಹಂಪಿ ಇವುಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಹತ್ವ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧.	ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ	– ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
೨.	ಸಂಸ್ಕೃತಿ	– ದೇವುಡು
೩.	ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ	– ಶಂಬಾ ಜೋಶಿ ಸಂ.೩
೪.	ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಮೀಕ್ಷೆ	– ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
೫.	ಕರ್ನಾಟಕದ ಅರಸುಮನೆತನಗಳು ಭಾಗ–೧&೨	– ಆರ್.ಎಸ್. ಪಂಚಮುಖಿ ಮತ್ತು ನೆಲಮಂಗಲ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ
೬.	ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಜೀವನ	– ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ
೭.	ಸಂಸ್ಕೃತಿ ವಿಕೃತಿ	– ಎಂ. ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ
೮.	ದಾಖಲು ಸಾಹಿತ್ಯ	– ಡಾ. ಕೆ. ರವೀಂದ್ರನಾಥ
೯.	ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ	– ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
೧೦.	ಅಕ್ಷರ ಮೇರು ಬಾಗಲಕೋಟ	– ಚಾಲುಕ್ಯ ಉತ್ಸವ ಸಮಿತಿ–೨೦೧೧
೧೧.	ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯಗಳು	– ಡಾ. ಜೆ.ಎಂ. ನಾಗಯ್ಯ
೧೨.	ಆತ್ಮಬಲಿದಾನ	– ಡಾ. ಜೆ.ಎಂ. ನಾಗಯ್ಯ
೧೩.	ಆರನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನ ಶಾಸನಗಳು	– ಡಾ. ಜೆ.ಎಂ. ನಾಗಯ್ಯ
೧೪.	ಮುಳುಗುಂದನಾಡು ಅಧ್ಯಯನ	– ಡಾ. ಧನವಂತ ಹಾಜವಗೋಳ

PG43T203: ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ : ತಾತ್ವಿಕ ಅಧ್ಯಯನ

೧. ಜನಪದ– ಜಾನಪದಗಳ ಅಂತರವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸುವರು.
೨. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಬಗೆಯನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುವರು.
೩. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಗುಣ–ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವರು.
೪. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ–ಶಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಒದಗಿಸಿದ ಪ್ರೇರಣೆಯನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವರು.
೫. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿತವಾದ ಜೀವನಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವರು.

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ತಾತ್ವಿಕತೆ : ೨೫
ಪಠ್ಯಗಳು : ೫೦
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೧೧+೧೧=೨೨

ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಶಿಷ್ಟಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಮೂಲವಾಗಿದೆ. 'ಜನವಾಣಿ ಬೇರು ಕವಿವಾಣಿ ಹೂ' ಎಂಬ ಮಾತು ಅನುಭವವೇದ್ಯ ಸಂಗತಿ. ಜನಪದ-ಜಾನಪದ ಕುರಿತ ಚರ್ಚೆ ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯುವುದು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿರುವ ದೇಶಿಪ್ರಜ್ಞೆ, ಸಮಾಜ-ಸಂಸ್ಕೃತಿ-ಸ್ವರೂಪ, ಲೋಕಜ್ಞಾನ, ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು, ಜೀವಪರ ಮನೋಧರ್ಮವನ್ನು ಅರಿಯುವುದು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಉದ್ದೇಶ.

೧. ಜನಪದ-ಜಾನಪದ: ಜಾನಪದದ ಸ್ವರೂಪ, ವ್ಯಾಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ವರ್ಗೀಕರಣ,

೨. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಪರಂಪರೆ, ಪ್ರಮುಖ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಕೊಡುಗೆ. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ-ಸಂಪಾದನೆ, ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ.

೩. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಪದ್ಯಸಾಹಿತ್ಯ: ಪದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ-ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾರಗಳು. (ತ್ರಿಪದಿ, ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳು, ಲಾವಣಿ, ಹಂತಿ, ಗೀಗಿ, ಕಥನಕವನಗಳು, ಮಹಾಕಾವ್ಯ)

೪. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಗದ್ಯಸಾಹಿತ್ಯ: ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ-ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾರಗಳು. (ಕಥೆ, ಗಾದೆ, ಒಗಟು, ಒಡಪು, ಒಡಬು, ಬಯಲಾಟಗಳು)

೫. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೌಲ್ಯ ಪ್ರತಿಪಾದನೆ: ಸಮಷ್ಠಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಜೀವನಶ್ರದ್ಧೆ, ದೈವನಂಬಿಕೆ, ಪ್ರೀತಿ, ಪ್ರಣಯ, ಸ್ತ್ರೀ ಸಂವೇದನೆ ಮತ್ತು ಬಂಡಾಯ.

ಪಠ್ಯಗಳು:

೧.	ಗರತಿಯ ಹಾಡು	– ಸಂ. ಹಲಸಂಗಿ ಗೆಳೆಯರು, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ಬೆಂಗಳೂರು
೨.	ಫ್ಲೀಟರ ಲಾವಣಿಗಳು	– (ಕಿತ್ತೂರ ಚೆನ್ನಮ್ಮನ ಸೊಸೆ, ಸಂಗೊಳ್ಳಿರಾಯಣ್ಣನ ದಂಗೆ, ಹಲಗಲಿ ಬೇಡರು ನರಗುಂದ ಪದ, ಆದಾಯ ತೆರಿಗೆ) ಸಂ. ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ, ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರ ವಿ.ವಿ, ಮೈಸೂರು
೩.	ನಮ್ಮ ಒಗಟುಗಳು	– ಸಂ. ರಾ.ಗೌ.
೪.	ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು	– ಸಂ ಡಾ. ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ (ರಮ್ಯ ಕಥೆಗಳು, ಅತಿಮಾನುಷ ಕಥೆಗಳು, ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯ ಕಥೆಗಳು, ನೀತಿ ಕಥೆಗಳು, ಪ್ರಾಣಿ ಕಥೆಗಳು) ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನವದೆಹಲಿ. ೧೯೭೨

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧.	ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ	– ದೇ.ಜ.ಗೌ.
೨.	ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ	– ಹಾ.ಮಾ ನಾಯಕ
೩.	ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನ	– ಡಾ. ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪುರ
೪.	ನಮ್ಮ ಗಾದೆಗಳು	– ರಾ.ಗೌ.
೫.	ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು	– ರಾ.ಗೌ.

ಐಚ್ಛಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು

PG43T204A: ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ತಾತ್ವಿಕತೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕತೆ

೧. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನು ಅರಿವರು.
೨. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಮರ್ಶಾ ಪರಂಪರೆ ಸಾಗಿ ಬಂದ ದಾರಿಯನ್ನು ಗ್ರಹಿಸುವರು.
೩. ವಿಮರ್ಶಾವಾದಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಒದಗಿಸುವ ಒಳನೋಟಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯುವರು.
೪. ವಿಮರ್ಶಾ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಸಾಧ್ಯತೆ ಮತ್ತು ಮಿತಿಗಳನ್ನು ಅರಿಯುವರು.
೫. ಕನ್ನಡ ವಿಮರ್ಶಾ ಸಾಧನ ಸಿದ್ಧಿಗಳ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡಲು ಸಮರ್ಥರಾಗುವರು.

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ತಾತ್ವಿಕತೆ : ೩೫
ಪಠ್ಯಗಳು : ೪೦
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೨೨
ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ ಆಂಗ್ಲ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕೊಡುಗೆ. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಆಶಯ–ಆಕೃತಿಗಳ ಸಾವಯವ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಗುಣಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕವಾಗಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುವ, ಸಾಹಿತ್ಯವಿಮರ್ಶೆ ಸಾಹಿತ್ಯದಂತೆ ಸೃಜನಶೀಲವಾದ ಪ್ರಕಾರ. ವೈಚಾರಿಕ ಆಶಯಗಳಿಂದ, ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ ಕಾಲಕಾಲಕ್ಕೆ ತನ್ನ ರೂಪ–ಸ್ವರೂಪ–ಆದ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ವಸಾಹತೋತ್ತರ ವೈಚಾರಿಕ ಪ್ರಣಾಳಿಕೆಗಳು ಕನ್ನಡ ವಿಮರ್ಶೆಯನ್ನು ಗಾಢವಾಗಿ ಪ್ರಭಾವಿಸಿವೆ. ಹೊಸಹೊಸ ವಿಮರ್ಶಾ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪರಿಭಾವನೆಯನ್ನು ಲೋಕಗ್ರಹಿಕೆಯನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮಗೊಳಿಸಿವೆ. ಹೀಗೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸುವ, ಸೃಜನಶೀಲತೆಯನ್ನು ಹರಿತಗೊಳಿಸುವ ಸಾಹಿತ್ಯವಿಮರ್ಶೆಯ ಸ್ವರೂಪ, ತತ್ವಗಳನ್ನು ಪ್ರಭೇದಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು, ಸಾಹಿತ್ಯ–ಸಮಾಜ–ಸಂಸ್ಕೃತಿ–ಓದುಗರ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸುವುದು ಪ್ರಸ್ತುತ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಉದ್ದೇಶ.

I. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ: ತಾತ್ವಿಕತೆ

೧. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಪರಂಪರೆ ವ್ಯಾಖ್ಯೆಗಳು ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮೂಲತತ್ವಗಳು, ಮೀಮಾಂಸೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ,
೨. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯರಲ್ಲಿ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಂಪರೆ, ವಿಮರ್ಶೆಯ ವಿವಿಧ ವಾದಗಳು, ಜಾನಸನ್, ಡ್ರೈಡನ್, ವರ್ಡ್ಸ್‌ವರ್ತ್ ಕ್ರೋಚೆ, ಬುಲ್ಲೊ, ಎಫ್, ಆರ್.ಲಿವೀಸ್, ಎ.ಐ.ರಿಚರ್ಡ್ಸ್, ಟಿ.ಎಸ್. ಎಲಿಯಟ್.
೩. ವಿಮರ್ಶಕನ ಅರ್ಹತೆಗಳು, ವಿಮರ್ಶಕ– ಸಹೃದಯ, ವಿಮರ್ಶಕ–ಓದುಗ
೪. ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು– ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ, ಚಾರಿತ್ರಿಕ, ಮನಃಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ವಿಮರ್ಶೆ.
೫. ರೂಪನಿಷ್ಠ ವಿಮರ್ಶೆ, ಸಮಾಜವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ, ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ

II. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ– ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಮಾದರಿಗಳು

೧.	ನವೋದಯ ವಿಮರ್ಶೆ	– ಸಾಮಾನ್ಯ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಸುವರ್ಣದ ಚೌಕಟ್ಟು	– ಎಸ್.ವಿ. ರಂಗಣ್ಣ
		ಸರೋವರದ ಸಿರಿಗನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ	– ಕುವೆಂಪು
೨.	ನವ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ	– ಬೇಂದ್ರೆಯವರ ಕಾವ್ಯ ಶೈಲಿ	– ಕೆ.ವಿ. ತಿರುಮಲೇಶ
		ದೇವನೂರ ಮಹಾದೇವರ ಒಡಲಾಳ	– ಯು.ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿ
೩.	ಸಮಾಜ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ವಿಮರ್ಶೆ	– ಕುವೆಂಪು ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ದಲಿತ ಜೀವನ ಚಿತ್ರಣ	– ಬಿ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ
೪.	ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ	– ಕಿರಗೂರಿನ ಗಯ್ಯಾಳಿಗಳು ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಓದು	– ಡಾ.ಬಿ.ಎಸ್. ಸುಮಿತ್ರಾಬಾಯಿ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಿಮರ್ಶೆಯ ಮಾದರಿಗಳು :	ಡಾ. ಸಿ.ಆರ್. ಯರವಿನತೆಲಿಮಠ, ಕನ್ನಡ ವಿ.ವಿ. ಹಂಪಿ. ೨೦೦೮
೨. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮಾದರಿಗಳು: ಭಾಗ ೨ ಮತ್ತು ೩	ಅನು. ಡಾ.ಸಿ.ಆರ್.ಯರವಿನತೆಲಿಮಠ, ನ್ಯೂ ಎಚ್ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ ಕಲಬುರ್ಗಿ ೨೦೧೭
೩. ಅನ್ಯಜ್ಞಾನ ಶಿಸ್ತುಗಳ ಮೂಲಕ : ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ	ಸಂ. ನಾರಾಯಣ ಕೆ.ವಿ., ಬಿ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ೧೯೯೨
೪. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಇತಿಹಾಸ :	ಶಂಕರ ಮೂಕಾಶಿ ಪುಣೇಕರ,
೫. ಕನ್ನಡ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮಾರ್ಗ:	ಸಂ. ಪ್ರೊ. ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ, ಮೈಸೂರು ವಿ.ವಿ. ೨೦೦೪
೬. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ ಮತ್ತು ವಿಮರ್ಶೆ	ಸುಶೀಲಾ ನೆಲ್ಲೀಸರ
೭. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಾಗ್ವಾದಗಳು :	ಸಿ.ಆರ್. ಯರವಿನತಲೆಮಠ
೮. ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರವೇಶ (ಅನು. ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ.) :	ಅಡ್ಸನ್
೯. ಹೊರೆಸನ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ : ರಾಘವೇಂದ್ರರಾವ್, ಬೆಂಗಳೂರು. ೨೦೦೧	ಓ.ಎಲ್. ನಾಗಭೂಷಣ, ಹೆಚ್. ಎಸ್. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಅಕಾಡೆಮಿ
೧೦. ಶತಮಾನದ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ:	ಹೆಚ್. ಎಸ್. ರಾಘವೆಂದ್ರರಾವ್, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು. ೨೦೦೧
೧೧. ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ :	ಸಂ. ಸುಮಿತ್ರಾಬಾಯಿ ಬಿ. ಎನ್., ಎನ್. ಗಾಯತ್ರಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಲೇಖಕಿಯರ ಸಂಘ, ಬೆಂಗಳೂರು ೧೯೯೫.
೧೨. ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ :	ಸಂ. ತೇಜಸ್ವಿನಿ ನಿರಂಜನ, ಸೀಮಂತಿನಿ ನಿರಂಜನ
೧೩. ಮಹಿಳೆ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ : ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂದರ್ಭ	ಸಂ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ
೧೪. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ :	ಸಂ. ರಾಮಚಂದ್ರನ್ ಸಿ.ಎನ್. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬೆಂಗಳೂರು ೨೦೦೨
೧೫. ವಿಮರ್ಶೆಯ ಸವಾಲು (ಲೇಖನ):	ಆರ್ಕೆ ಮಣಿಪಾಲ್, ಕನ್ನಡ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮಾರ್ಗ, ಸಂ. ಪ್ರೊ. ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ, ಮೈಸೂರು. ವಿ.ವಿ., ೨೦೦೪
೧೬. ಶೈಲಿ :	ಜೆ.ಮಿಡ್‌ಲ್ವನ್ ಮರ್ರಿ : (ಅನು) ಎಡ್ವರ್ಡ್ ನೊರೋನ, ಭಾಗ್ಯವಾನ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು ೧೯೯೯
೧೭. ವಿಮರ್ಶಾಶಾಸ್ತ್ರ (ಲೇಖನ):	ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ, ಸಮಗ್ರ ವಿಮರ್ಶೆ (ಸಂ. ೧) ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್ ಬೆಂಗಳೂರು ೨೦೧೨
೧೮. ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪೂರ್ವ–ಪಶ್ಚಿಮ:	ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಜೆ.ಎಸ್. ಶಾರದಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗಾಂಧಿನಗರ ಬೆಂಗಳೂರು ೨೦೧೨

PG43T204B: ಶಾಸನಶಾಸ್ತ್ರ ಅಧ್ಯಯನ

೧. ಶಾಸನಗಳ ಕರಡಚ್ಚು ತೆಗೆಯುವದನ್ನು ಕಲಿಯುವರು.
೨. ಶಾಸನಗಳ ಸಾಂಸ್ಕ್ರಿತಿಕ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಅರಿಯುವರು.
೩. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಶಾಸನ ಅಧ್ಯಯನ ಪರಂಪರೆ ಸಾಗಿ ಬಂದ ಕ್ರಮವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವರು.
೪. ಶಾಸನೋಕ್ತ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಪರಾಮರ್ಶಿಸುವುದು.
೫. ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಅರ್ಥೈಸುವಲ್ಲಿ ಶಾಸನಗಳು ವಹಿಸುವ ಮಹವ್ಯವನ್ನು ಅರಿಯುವರು.

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ಪತ್ರಿಕೆ : ೭೫
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೧೧+೧೧=೨೨
ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

ಶಾಸನಗಳು ಈ ದೇಶದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಧ್ಯಯನದ ಪ್ರಮುಖ ಆಕರಗಳಗಿವೆ. ಮೂಕಸಾಕ್ಷಿಗಳಾಗಿ ನಿಂತಿರುವ ಶಾಸನಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಅವುಗಳ ವಿಷಯಾನುಪೂರ್ವಿ, ಅವು ಒದಗಿಸುವ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಆರ್ಥಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಶಾಸನಗಳ ಭಾಷಿಕಮಹತ್ವ, ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಮಹತ್ವ, ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾದ ಶಕ ವರ್ಷಗಳು, ಶಾಪಾಶಯ, ಶಾಸನ ಸಿದ್ಧತೆ, ಶಾಸನಕವಿ, ಲಿಪಿಕಾರ, ರೂವಾರಿ ಮೊದಲಾದ ಸಂಗತಿಗಳ ಅರಿವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅವಶ್ಯಕ. ಈ ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳ ತಿಳುವಳಿಕೆಗಾಗಿ ಶಾಸನ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ಇಡಲಾಗಿದೆ.

೧. ಶಾಸನ: ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ, ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ, ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು, ಲಿಪಿವಿಕಾಸ, ಬ್ರಾಹ್ಮಿಲಿಪಿ–ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಶಾಸನಗಳ ರಚನಾ ಪೂರ್ವಸಿದ್ಧತೆ,

೨. ಶಾಸನ ಪ್ರಕಾರಗಳು: ದಾನಶಾಸನ, ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಶಾಸನ, ವೀರಗಲ್ಲು, ಮಾಸ್ತಿಗಲ್ಲು, ನಿಷಿಧಿಗಲ್ಲು, ಯೂಪ ಶಾಸನಗಳು, ಆತ್ಮಬಲಿದಾನ, ಕೂಟ ಶಾಸನಗಳು.

೩. ಶಾಸನಗಳ ವಿಷಯಾನುಪೂರ್ವಿ: ಸ್ತುತಿ, ವಂಶಾವಳಿ, ಕಾಲ ನಿರೂಪಣೆ, ವಿಕ್ರಮಶಕೆ, ಶಾಲಿವಾಹನ ಶಕೆ, ಚಾಲುಕ್ಯ ವಿಕ್ರಮ ಶಕೆ, ಶಾಸನ ಭಾಷೆ–ಪರಿಭಾಷೆ, ಶಾಸನಗಳ ಛಂದಸ್ಸು, ಶಾಪಾಶಯ

೪. ಶಾಸನಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಸಂರಕ್ಷಣೆ: ಶಾಸನಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ರಾಜಕೀಯ, ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಧಾರ್ಮಿಕ ಮಹತ್ವ, ಶಾಸನಗಳ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯ ವಿಧಾನಗಳು, ಸಂರಕ್ಷಣೆಯ ಮಹತ್ವ

೫. ಶಾಸನಗಳ ಓದು: ಶಾಸನಗಳ ಪಡಿಯಚ್ಚು ತೆಗೆಯುವ ವಿಧಾನ, ಶಾಸನಗಳನ್ನು ಓದುವುದು, ಶಾಸನಗಳ ಪಾಠ ಪರಿಷ್ಕರಣ, ಶಾಸನಗಳ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು –

೧.	ಭಾರತೀಯ ಶಾಸನಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಚಯ	–	ಜೆ.ಎಫ್.ಫ್ಲೀಟ್ ಅನು–ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ.
೨.	ಶಾಸನಶಾಸ್ತ್ರ ಪ್ರವೇಶ	–	ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ.
೩.	ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ	–	ಡಾ.ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
೪.	ಶಾಸನ ವ್ಯಾಸಂಗ (ಭಾಗ–೧)	–	ಡಾ.ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ
೫.	ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಶಾಸನಗಳು	–	ಡಾ.ಪಿ.ಬಿ. ದೇಸಾಯಿ
೬.	ಆರನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನ ಶಾಸನಗಳು ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ	–	ಡಾ.ಜೆ.ಎಂ. ನಾಗಯ್ಯ
೭.	ಎಪಿಗ್ರಾಫಿಯ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಪುಟಗಳು	–	ಸಂ. ಬಿ.ಎಲ್. ರೈಸ್
೮.	ಶಾಸನ ಮತ್ತು ಗದ್ಯ	–	ಸಂ. ಬೆಂ.ವಿ.ವಿ. ಬೆಂಗಳೂರು
೯.	ಮುಳಗುಂದನಾಡು ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ	–	ಡಾ ಧನವಂತ ಹಾಜವಗೋಳ

PG43T204C: ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ– ವಿಶೇಷ ಕವಿ ಅಧ್ಯಯನ : ಕುವೆಂಪು

೧. ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ನಿಲುವುಗಳನ್ನು ಅರಿಯುವರು.
೨. ಕುವೆಂಪು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಅರಿಯುವರು.
೩. ವಿಶ್ವಮಾನವ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವರು.
೪. ಕನ್ನಡ ನಾಡುನುಡಿಯ ಕುರಿತು ಜಾಗೃತಿ ಪಡೆಯುವರು
೫. ಕುವೆಂಪು ಸಾಹಿತ್ಯದ ವೈಚಾರಿಕ ನೆಲೆಯನ್ನು ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳುವರು.

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ತಾತ್ವಿಕತೆ : ೧೫
ಪಠ್ಯಗಳು : ೬೦
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೧೧+೧೧=೨೨
ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

I. ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಕುವೆಂಪುರವರ ಜೀವನ, ಪ್ರಭಾವ, ಪ್ರೇರಣೆ, ನಾಡು–ನುಡಿ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಕುರಿತಾದ ನಿಲುವುಗಳು, ವಿಶ್ವಮಾನವ ಪ್ರಜ್ಞೆ, ಅಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲೆ ಅವರ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು.

II.ಪಠ್ಯಗಳು :

೧.	ಪಕ್ಷಿಕಾಶಿ	–	ಕಾವ್ಯ
೨.	ರಸೋ ವೈಸ	–	ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ
೩.	ಮಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮದುಮಗಳು	–	ಕಾದಂಬರಿ
೪.	ವಿಚಾರ ಕ್ರಾಂತಿಗೆ ಆಹ್ವಾನ	–	ವೈಚಾರಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧.	ಗಂಗೋತ್ರಿ	– (ಅಭಿನಂದನಾ ಗ್ರಂಥ) ಸಂ. ಜವರೇಗೌಡ ದೇ, ಗೀತಾ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು ೧೯೬೮
೨.	ಸಹ್ಯಾದ್ರಿ ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ.	– (ಅಭಿನಂದನಾ ಗ್ರಂಥ) ಸಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ, ಜೀ.ಶಂ.ಪ. ಶ್ರೀ ಕುವೆಂಪು ವಿದ್ಯಾವರ್ಧಕ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಮೈಸೂರು ೧೯೭೫
೩.	ಹೀಗಿದ್ದರು ಕುವೆಂಪು	– (ಲೇ) ಪ್ರಭುಶಂಕರ, ಪ್ರ. ಡಿ.ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ, ಮೈಸೂರು ೨೦೦೨
೪.	ಕುವೆಂಪು ಯುಗ	– ಭಗವಾನ್ ಕೆ.ಎಸ್. ಸಹ್ಯಾದ್ರಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು ೧೯೯೦

೫.	ಕುವೆಂಪು ಯುಗದ ಕವಿ	– ಜಿ.ಎಸ್. ಅಮೂರ, ಮನೋಹರ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಧಾರವಾಡ ೨೦೧೫
೬.	ಕುವೆಂಪು ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ	– ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ, ಸಂ. ವಸಂತ ಕುಮಾರ ಎಂ. ೧೯೭೨
೭.	ಕುವೆಂಪು ಕಾದಂಬರಿಗಳು	– ಮರಿಗುದ್ದಿ ಗುರುಪಾದ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬೆಂಗಳೂರು ೨೦೦೪
೮.	ಕುವೆಂಪು ಕಾವ್ಯ	– ನರಹಳ್ಳಿ ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ, ಅಂಕಿತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂ.೨೦೦೪
೯.	ಕುವೆಂಪು ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ	– ಡಿ.ಎಸ್. ನಾಗಭೂಷಣ, ಪ್ರಗತಿ ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್ ಬೆಂ.೨೦೦೭
೧೦.	ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂದರ್ಭ ಮತ್ತು ಕುವೆಂಪು	– ಎನ್.ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ, ದಾರಿದೀಪ ಪ್ರಕಾಶನ ಮೈಸೂರು, ೨೦೦೫
೧೧.	ಕುವೆಂಪು ದರ್ಶನ ಸಂಪುಟ ೧,೨,೩	– ದೇಜಗೌ, ಕನ್ನಡ ವಿ.ವಿ. ಹಂಪಿ ೨೦೦೬
೧೨.	ಕುವೆಂಪು	– ಪುನರ್ಮನನ, ಸಂ. ಪ್ರೊ. ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಪ್ರೊ ನೀಲಿಗಿರಿ ತಳವಾರ, ಮೈಸೂರು ವಿ.ವಿ. ೨೦೦೪
೧೩.	ಕುವೆಂಪುಗೆ ಪುಟ್ಟ ಕನ್ನಡಿ	– ಕೆ.ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಸುವರ್ಣ ಸಾಹಿತ್ಯ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ ಬೆಂ. ೨೦೦೬
೧೪.	ಕುವೆಂಪು ಸಮಗ್ರ ಗದ್ಯ ಸಂ.೧,೨	– ಸಂ. ಡಾ. ಕೆ.ಸಿ. ಶಿವಾರೆಡ್ಡಿ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ ೨೦೦೩
೧೫.	ಮಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮದುಮಗಳು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮುಖಾಮುಖಿ	– ಸಂ. ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ : ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ ೨೦೧೦

PG43O205: O.E.C. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ: ಬಳಕೆ, ಕೌಶಲ ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿಪರತೆ

೧. ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಬಳಕೆಯ ಕೌಶಲ್ಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯುವರು.
೨. ಆಡಳಿತ ಭಾಷೆಯಾಗಿ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಕಟ್ಟುವ ಬಗೆಯನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವರು.
೩. ವ್ಯಾಪಾರ–ವಾಣಿಜ್ಯ ಉದ್ದೇಶಗಳಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಬಳಸುವ ಬಗೆಯನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವರು.
೪. ಕಛೇರಿ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವ ವಿಧಾನ ಅರಿಯುವರು.
೫. ಉದ್ಯೋಗ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿ ಕೇಂದ್ರಗಳ ಕುರಿತು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವರು.

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ಪತ್ರಿಕೆ : ೭೫
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೧೧+೧೧=೨೨
ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

೧) ಭಾಷಾ ಕೌಶಲ ಎಂದರೇನು? ಅದರ ಪ್ರಯೋಜನಗಳು ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಮತ್ತು ಭಾಷೆಯ ನಡುವಿನ ಸಂಬಂಧ ವೃತ್ತಿ ನಿರ್ವಹಣೆ ಮತ್ತು ಭಾಷಾ ಕೌಶಲ.

೨) ಆಡಳಿತ ಕನ್ನಡ: ಕಛೇರಿ ಕೈಪಿಡಿಗಳ ಪರಿಚಯ, ಕಛೇರಿ ಕಡತಗಳು.

೩) ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ ಕನ್ನಡ: ವಿವಿಧ ರೀತಿಯ ಅರ್ಜಿ ಬರೆಯುವಿಕೆ, ಸುದ್ದಿ ಸಂಗ್ರಹ, ಮತ್ತು ಸಂಪಾದನೆ ವರದಿ ತಯಾರಿಕೆ, ಸುದ್ದಿ ಓದುವಿಕೆ, ಜಾಹಿರಾತುಗಳು, ಕರಡು ಪ್ರತಿ ತಿದ್ದುವುದು, ಅನ್ಯಭಾಷಾ ಲೇಖನಗಳ

ಭಾಷಾಂತರ, ನಿರೂಪಣ ಕಲೆ ಮತ್ತು ಭಾಷಣಕಲೆ.

೪) ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಕನ್ನಡ: ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳ ಸಿದ್ಧತೆ, ತರಬೇತಿ ವಿಷಯ ಸಂಗ್ರಹ, ಅಧ್ಯಯನ, ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಪರಿಶೀಲನೆ, ಪರೀಕ್ಷೆ ಎದುರಿಸುವುದು, ಸಂದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಹಾಜರಾಗುವುದು.

೫) ಉದ್ಯೋಗ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಪರಿಚಯ: ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿರುವ ಉದ್ಯೋಗ ಸಂಬಂಧಿ ಜಾಹಿರಾತುಗಳು, ಅಂತರ್ ಜಾಲದಲ್ಲಿ ಜಾಹಿರಾತು ಹಾಗೂ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ ಪತ್ರದ ಪರಿಚಯ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

1) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೋಶ: ರಾಜಪ್ಪ ದಳವಾಯಿ

೨) ಕನ್ನಡ ಕೈಪಿಡಿ: ಸಂ.ಡಾ.ಕೆ.ವಿ.ಪುಟ್ಟಪ್ಪ

೩) ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ರೂಪ–ರೇಷೆಗಳು: ಡಾ.ವಿಲಿಯಂ ಮಾಡ್ತಾ, ಕ.ವಿ.ವಿ. ಧಾರವಾಡ

೪) ವ್ಯವಹಾರಿಕ ಕನ್ನಡ: ಎಚ್ಚೆಸ್ಕೆ, ಚೇತನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು

೫) ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಬೇಕು ಕನ್ನಡದ್ದೇ ವ್ಯಾಕರಣ: ಡಿ.ಎನ್.ಶಂಕರಭಟ್ಟ

೬) ಸಾಮಾನ್ಯ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ: ಡಾ.ಕೆ.ಕೆಂಪೇಗೌಡ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ

೭) ಆಧುನಿಕ ವರ್ಣಾನಾತ್ಮಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ: ಡಾ.ರಾಜೇಶ್ವರಿ ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ, ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ

೮) ಆಡಳಿತ ಭಾಷೆ; ಕೆಲವು ವಿಚಾರಗಳು: ಡಾ.ಪ್ರಧಾನ ಗುರುದತ್ತ, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ.ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು

೯) ಕಾಯಕದರ್ಶಿ : ಡಾ. ಜೆ.ಎಂ. ನಾಗಯ್ಯ, ವಿಜಯ ವಿಕ್ರಮ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ

೧೦) ಆಡಳಿತ ಕನ್ನಡ : ಸಂ. ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಚಂದ್ರು, ಮುರಿಗೆಪ್ಪ. ಎ.

1.

೩ನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್

PG43T301: ಅಭಿಜಾತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಗ – ೧

೧. ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗಶೀಲತೆಯನ್ನು ಅನುಸಂಧಾನ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಕುರಿತು ವಿವೇಚನೆಯನ್ನು ಹೊಂದುವರು.
೨. ಪ್ರಭುತ್ವ ಮತ್ತು ಧರ್ಮ, ಜನಮನ್ಯರ ಬದಕನ್ನು ತಿಳಿವರು.
೩. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಜನಪರ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವರು.
೪. ಪ್ರಾಚೀನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾದ ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿವರು.
೫. ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕಾಳಜಿಗಳನ್ನು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವರು.

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ೧೫
ಪಠ್ಯಗಳಿಗೆ : ೬೦ (೨೦x೩)
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೨೨ (೧೧+೧೧)
ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗಶೀಲತೆಯ ಅನುಸಂಧಾನದಲ್ಲಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿರದ ಮಧ್ಯಯುಗದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಪ್ರಭುತ್ವ ಮತ್ತು ಧರ್ಮದ ಕೇಂದ್ರದಿಂದ ದೂರಸರಿದು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಬದುಕು–ಬವಣೆಗಳ ದನಿಯಾಯಿತು. ಅಲೌಕಿಕ ಆದರ್ಶಗಳ ಪಾತಳಿಯಿಂದ ಲೋಕಜೀವನದ ವಾಸ್ತವಕ್ಕೆ ಮುಖಮಾಡಿತು. ಬದಲಾದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಆಶಯ–ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾದ ಹೊಸ ಸಾಹಿತ್ಯರೂಪಗಳು ಮುನ್ನೆಲೆಗೆ ಬಂದವು ಹೀಗೆ ಜನದನಿಗಳು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡ ಪರಿಣಾಮ ಹೊಸ ಭಾವ–ಭಾಷೆ–ಬಂಧಗಳು ರೂಪತಾಳಿದವು ಹೀಗೆ ಜನಸಮ್ಮುಖ ಸಂವೇದನೆಗಳನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿಸಿದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂದರ್ಭದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಯೋಗಶೀಲತೆಯನ್ನು ಅದರ ಆಶಯ, ಆಕೃತಿ ಮತ್ತು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು.

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ವಚನ, ಷಟ್ಪದಿ ಮತ್ತು ಸಾಂಗತ್ಯ ಇವುಗಳ ಉಗಮ-ವಿಕಾಸ–ಪ್ರೇರಣೆ–ಧೋಣೆಗಳು ಈ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾದ ಪ್ರಮುಖ ಕೃತಿಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ–ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು (ವಸ್ತು, ಭಾಷೆ, ಧೋರಣೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ) ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು.

ಪಠ್ಯಗಳು :

೧.	ಶ್ರೀ ಬಸವೇಶ್ವರ ವಚನಾಮೃತ	–	ಡಾ. ಆರ್.ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ, ಪ್ರ. ಶ್ರೀ ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಮಠ, ನಾಗನೂರು, ಬೆಳಗಾವಿ ೧೯೯೬
೨.	ಕರ್ನಾಟ ಭಾರತ ಕಥಾ ಮಂಜರಿ(ಕರ್ಣಪರ್ವ)	–	ಸಂ. ಮಾಸ್ತಿ ಮತ್ತು ಕೆ.ವಿ. ಪುಟ್ಟಪ್ಪ
೩.	ನಂಜುಂಡ ಕವಿ ವಿರಚಿತ ರಾಮನಾಥ ಚರಿತೆ (ಪೂರ್ವಾರ್ಧ) ಸಂಧಿ ೧ ರಿಂದ ೧೨	–	ಸಂ. ಎಚ್. ದೇವಿರಪ್ಪ, ಮೈ.ವಿ.ವಿ. ಮೈ. ೧೯೫೯

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು–

೧.	ವಚನ ಶೋಧ	–	ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
೨.	ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ–ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ	–	ಡಾ. ಪಿ.ವ್ಹಿ.ನಾರಾಯಣ
೩.	ವಚನ ಅಧ್ಯಯನ	–	ಡಾ. ವೀರಣ್ಣ ರಾಜೂರ
೪.	ವಚನಾನುಶೀಲನ	–	ಡಾ. ಎಸ್. ವಿದ್ಯಾಶಂಕರ
೫.	ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸಾಂಗತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ	–	ಡಾ. ವೀರಣ್ಣ ರಾಜೂರ
೬.	ಗದುಗಿನ ಭಾರತ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ	–	ಡಾ. ಜವರೇಗೌಡ
೭.	ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ರೂಪಕಗಳು	–	ಡಾ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಕುಲಕರ್ಣಿ
೮.	ಕುಮಾರರಾಮನ ಸಾಂಗತ್ಯಗಳು	–	ವರದರಾಜರಾವ್ (ಜಿ), ಮೈಸೂರು.ವಿ.ವಿ. ೧೯೬೬
೯.	ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಇತಿಹಾಸ	–	ಡಾ. ಜೆ.ಎಂ. ನಾಗಯ್ಯ, ಬಳ್ಳಾರಿ, ಲೋಹಿಯಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ೨೦೦೨
೧೦.	ಕರ್ನಾಟಕದ ಕೈಪಿಯತ್ತುಗಳು	–	ಸಂ. ಡಾ. ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ, ಹಂಪಿ. ಕನ್ನಡ. ವಿ.ವಿ., ೧೯೯೪

PG43T302: ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಕರಣ

೧. ಭಾಷಾ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಅರಿವರು.
೨. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಆವಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಗ್ರಹಿಸುವರು.
೩. ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಕರಣ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವರು.
೪. ಕನ್ನಡ ವರ್ಣಮಾಲೆ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಬಗೆಯನ್ನು ತಿಳಿವರು.
೫. ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ನಿಯಮವನ್ನು ಅರಿವರು.

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ಭಾಷೆಗೆ : ೨೫, ವ್ಯಾಕರಣಕ್ಕೆ : ೫೦
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೧೧+೧೧=೨೨
ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಯ ಸಾಮಾನ್ಯ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ವಿವಿಧ ಅವಸ್ಥೆಗಳ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡಬೇಕು. ಇದರಿಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಾಚೀನತೆ, ಅದರ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಈ ಹೊತ್ತಿನ ಸ್ಥಾನಮಾನಗಳ ಅರಿವು ಉಂಟಾಗಬೇಕು. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ವ್ಯಾಕರಣಾಂಶಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುವುದು. ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಗ್ರಂಥಗಳ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯವನ್ನು ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಡುವುದು. ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣದ ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಪರಿಚಯಿಸುವುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಹಳಗನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣದಿಂದ ಆಧುನಿಕ ವ್ಯಾಕರಣದವರೆಗೆ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಆಧಾರವಾಗಿರಿಸಿಕೊಂಡು ಕಾಲಕಾಲಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು.

೧) ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ :

೧. ಭಾಷೆ ಎಂದರೇನು? ವಿವಿಧ ವ್ಯಾಖ್ಯೆಗಳು, ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರೂಪ, ಮಾನವ ಭಾಷೆಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು
೨. ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಸ್ವರೂಪ, ಮಹತ್ವ, ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಶಾಖೆಗಳು, ವ್ಯಾಕರಣ ಮತ್ತು ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಸಂಬಂಧ ಮತ್ತು ವ್ಯತ್ಯಾಸ.
೩. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಕನ್ನಡದ ಅವಸ್ಥಾ ಭೇದಗಳು.

ವ್ಯಾಕರಣ :

೧. ವ್ಯಾಕರಣದ ವ್ಯಾಖ್ಯೆ – ವಿವರಣೆ, ಉದ್ದೇಶಗಳು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಪರಂಪರೆ.
೨. ಕನ್ನಡ ವರ್ಣಮಾಲೆ – ಶುದ್ಧಗೆಗಳು, ಧ್ವನಿಮಾ ಶಾಸ್ತ್ರ.
೩. ಪದರಚನೆ – ಪದವ್ಯವಸ್ಥೆ, ನಾಮಪದ, ಕ್ರಿಯಾಪದ, ಗುಣವಾಚಕ (ನಾಮವಿಶೇಷಣ, ಕ್ರಿಯಾವಿಶೇಷಣ,)
೪. ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು – ಸಂಧಿ, ಸಮಾಸ, ವಿಭಕ್ತಿ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು, ಕಾಲ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು, ಲಿಂಗ–ವಚನ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು. ವಾಕ್ಯ ರಚನೆ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧. ಕನ್ನಡ ಕೈಪಿಡಿ – ಸಂ ಕೆ.ವಿ. ಪುಟ್ಟಪ್ಪ
೨. ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ – ಜೆ.ಎಸ್. ಕುಳ್ಳಿ
೩. ಸಾಮಾನ್ಯ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ – ಕೆ. ಕೆಂಪೆಗೌಡ
೪. ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣ – ಸಂ. ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ, ಬಿ.ಟಿ. ಸಾಸನೂರ
೫. ನಲ್ನುಡಿಗನ್ನಡಿ – ಪದ್ಮನಾಭ ಶರ್ಮ
೬. ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಬೇಕು ಕನ್ನಡದ್ದೇ ವ್ಯಾಕರಣ – ಡಿ. ಎನ್. ಶಂಕರಭಟ್ಟ
೭. ಕನ್ನಡ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವ್ಯಾಕರಣ – ಕೆ. ಕುಶಾಲಪ್ಪಗೌಡ
೮. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ರೂಪ–ರೇಷೆಗಳು – ವಿಲಿಯಂ ಮಾಡ್ತಾ
೯. ಆಧುನಿಕ ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ – ರಾಜೇಶ್ವರಿ ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ

೧೦. Modern Linguistics	-	Krishnamurthy
೧೧. ಶಬ್ದಮಣಿ ದರ್ಪಣ ವಿಳಾಸ	–	ಡಾ. ವಿ. ಶಿವಾನಂದ
೧೨. ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಮೂಲತತ್ವಗಳು	–	ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
೧೩. ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ–ತತ್ವ, ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಅನುಷ್ಠಾನ	–	ಡಾ. ಬಿ.ಬಿ. ರಾಜಪುರೋಹಿತ
೧೪. ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಅಧ್ಯಯನ	–	ಸಂ. ಲಿಂಗದೇವರು ಹಳೆಮನೆ

PG43T303: ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆ ಮತ್ತು ಛಂದಸ್ಸು

೧. ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಬಗೆಯನ್ನು ಅರಿಯುವರು.
೨. ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ವಂಶ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ನಿರ್ಣಯಿಸಲು ಸಮರ್ಥರಾಗುವರು.
೩. ಸ್ಖಾಲಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಬಗೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ಸಮರ್ಥರಾಗುವರು.
೪. ಪಾಠ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಯ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಅರಿಯುವರು.
೫. ಕನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸಿನ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವರು.

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆ : ೪೫
ಛಂದಸ್ಸು : ೩೦
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೧೧+೧೧=೨೨
ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

ಪ್ರಾಚೀನ ಗ್ರಂಥಗಳೆಂದರೆ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳು. ಇವುಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಸಿಸುವ ವಿಮರ್ಶಕ, ಸಹೃದಯರು ಲಿಪಿಕಾರರ ನೆರವಿನಿಂದ ಇಲ್ಲವೇ ತಾವೇ ಲಿಪಿಕಾರರಾಗಿ ಗ್ರಂಥಗಳ ನಕಲು ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಪೂರೈಸುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಿಂದ ಸಾಗಿಬಂದ ಈ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳು ಪ್ರಕೃತಿಯ ಪ್ರಕೋಪಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿ, ಉದ್ದೇಶಿತ ಮತ್ತು ಅನುದ್ದೇಶಿತ ಸ್ಖಾಲಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ಒಳಗಾಗಿರುತ್ತವೆ. ವ್ಯವಸ್ಥಿತ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿ ಈ ವಿರೂಪವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ ಕವಿಯ ಕೈಯಿಂದ ಇಳಿದು ಬಂದಿರುವ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ನಿರ್ಣಯಿಸುವುದು ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನೆ ಇದರಲ್ಲಿ ತರಬೇತುಗೊಳಿಸುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಪ್ರಸ್ತುತ ವಿಷಯವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಇಡಲಾಗಿದೆ.

ಛಂದಸ್ಸಿನ ಅಧ್ಯಯನವು ಕಾವ್ಯಸಾಗತವನ್ನು ದಾಟುವವರಿಗೆ ಒಂದು ನೌಕೆಯಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸುತ್ತದೆ. ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗಿರುವ ವರ್ಣವೃತ್ತಗಳ, ಮಾತ್ರಾ ವೃತ್ತಗಳ, ಅಂಶಛಂದಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ರಚನೆಯಾದ ದೇಸಿ ಪದ್ಯಗಳ ಗುಣಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ತಿಳಿದು ಕೊಳ್ಳಲು ಛಂದಸ್ಸಶಾಸ್ತ್ರ ನೆರವು ನೀಡುತ್ತದೆ.

ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆ :

೧. ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆಯ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಉದ್ದೇಶ, ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆಯ ಇತಿಹಾಸ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾರತೀಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥಲೇಖನ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು– ಆಧಾರ–ಆಧೇಯ–ಲೇಖನ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು, ಲಿಪಿಕಾರರು
೨. ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ, ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ವಂಶ ಸಂಬಂಧ– ಸ್ಖಾಲಿತ್ಯದ ಕಾರಣಗಳು– ಕವಿ–ಸಹೃದಯ–ಲಿಪಿಕಾರ. ಲಿಪಿಕಾರನ ಅನ್ಯಥಾ ಜ್ಞಾನ, ಅನವಧಾನ, ಅಜ್ಞಾನ
೩. ಸ್ಖಾಲಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ– ಲೋಪ, ಆಗಮ, ಆದೇಶ, ಪಲ್ಲಟ ಇತರ ಸ್ವರೂಪದ ಸ್ಖಾಲಿತ್ಯಗಳು.
೪. ಗ್ರಂಥಪರಿಷ್ಕರಣ ಕಾರ್ಯದ ಹಂತಗಳು, ಸಂಕೇತಗಳು–ಸಂಕ್ಷೇಪಗಳು ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದಕನ ಅರ್ಹತೆಗಳು.

ಛಂದಸ್ಸು

೧. ಛಂದಸ್ಸು– ಸ್ವರೂಪ, ಪ್ರಯೋಜನ, ಛಂದಸ್ಸು ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಬಗೆ, ಲಯ ಮತ್ತು ಲಯದ ಪ್ರಭೇದಗಳು. ಯತಿ, ವಡಿ, ಪ್ರಾಸ
೨. ಅಕ್ಷರ ವೃತ್ತಗಳು– ಖ್ಯಾತ ಕರ್ನಾಟಕ ವೃತ್ತಗಳು, ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಅವು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡ ಬಗೆ
೩. ಮಾತ್ರಾ ಛಂದಸ್ಸು– ಕಂದ, ರಗಳೆ
೪. ಅಂಶ ಛಂದಸ್ಸು– ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಷಯ ಜಾತಿಗಳು– ತ್ರಿಪದಿ, ಸಾಂಗತ್ಯ, ಷಟ್ಪದಿ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು–

೧.	ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನಶಾಸ್ತ್ರ	– ಡಾ.ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ
೨.	ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆ	– ಡಾ.ಡಿ.ಎಲ್.ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್
೩.	ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಚಯ	– ಡಾ.ಸೀತಾರಾಮ ಜಾಗೀರ್‌ದಾರ್
೪.	ಮಣಿಹ	– ಸಂ.ಎಂ.ವಿ.ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ ಮತ್ತು ಆರ್.ಶೇಷಶಾಸ್ತ್ರಿ
೫.	ಕನ್ನಡ ಛಂದೋವಿಕಾಸ	– ಡಾ.ಡಿ.ಎಸ್.ಕರ್ಕಿ
೬.	ಕನ್ನಡ ಛಂದಃಸ್ವರೂಪ	– ಡಾ.ಟಿ.ವಿ.ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ
೭.	ಕನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಚರಿತ್ರೆ (ಸಂ.೧,೨)	– ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
೮.	ಕನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸು	– ಡಾ.ಟಿ.ವಿ.ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ
೯.	ಹಸ್ತಪ್ರತಿಶಾಸ್ತ್ರ	– ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ
೧೦.	ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯ ವಿಧಾನಗಳು	– ಬಿ.ಎಸ್. ಸಣ್ಣಯ್ಯ
೧೧.	ಕನ್ನಡ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳು ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ	– ಡಾ. ಬಿ.ಕೆ. ಹಿರೇಮಠ

ಐಚ್ಛಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು

PG43T304A: ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ

೧. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಅರಿಯುವರು.
೨. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಧ್ಯಯನದ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಅರ್ಥ ಮಾದಿಕೊಳ್ಳುವರು.
೩. ಜೈನ ಧರ್ಮದ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಅರಿಯುವರು.
೪. ಹರಿಹರನ ರಗಳೆಗಳ ಭಾಷಿಕ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ಗುರುತಿಸುವರು.
೫. ಕನಕದಾಸರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಡಿ ಬಂದ ವರ್ಗ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳುವರು.

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ತಾತ್ವಿಕತೆ : ೨೫, ಪಠ್ಯಗಳು : ೫೦
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೧೧+೧೧=೨೨
ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

ಮನುಷ್ಯ ಇಡೀ ಜೀವಸಂಕುಲದ ಪ್ರಭುವಾದದ್ದು ತನ್ನ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ, ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಿಂದ. ಮನುಷ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ದಿನನಿತ್ಯದ ಮಾತು, ರೀತಿ, ವ್ಯವಹಾರ, ವಿಚಾರ ಜೀವನಪದ್ಧತಿಗಳು,

ಆಹಾರ ವಿಹಾರ, ವೇಷಭೂಷಣ, ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನ, ಗುಡಿಗುಂಡಾರ, ಧಾರ್ಮಿಕ–ಸಾಮಾಜಿಕ ನಂಬಿಕೆ ಆಚರಣೆಗಳ ಮೂಲಕ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯೇತರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಗ್ರಹಿಕೆಗಳ ಮೂಲಕ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುವ ಆಧುನಿಕ ವಿಮರ್ಶಾ ವಿಧಾನವು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಓದನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಜನಪರವಾಗಿಸಿದೆ.

ನಮ್ಮ ಪ್ರಾಚೀನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳು ನಮ್ಮ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ದಾಖಲೆಗಳಾಗಿವೆ. ಮೇಲೆ ತಿಳಿಸಿದ ಎಲ್ಲ ಸಂಗತಿಗಳು ಹಳೆಯ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದ್ದು, ಅವುಗಳ ಅಧ್ಯಯನದಿಂದ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಪುನಾರಚಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಪ್ರಮುಖ ಕಾವ್ಯಕೃತಿಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲಿ ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

ಘಟಕ– ೧

ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಧ್ಯಯನದ ಮುಖ್ಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು– ಮಾನವ ಪರಿಸರ, ರಾಜಕೀಯ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಪರಿಸರ, ನಂಬಿಕೆಗಳು, ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು, ಆಚರಣೆಗಳು, ಜೀವನಮೌಲ್ಯಗಳು, ಪ್ರಕೃತಿ, ಭಾಷೆ, ನುಡಿಗಟ್ಟು, ಲೋಕೋಕ್ತಿಗಳು,

ಘಟಕ– ೨

ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನದ ಮಹತ್ವ ಮತ್ತು ಮಾದರಿಗಳು, ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ನಡೆದಿರುವ ಪ್ರಮುಖ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನಗಳು, ಕವಿರಾಜ ಮಾರ್ಗ, ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ, ಪಂಪ ಭಾರತ, ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಭಾರತ.

ಪಠ್ಯಗಳು:

೧. ಜನ್ನನ ಯಶೋಧರ ಚರಿತೆ – ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ.
೨. ಕನಕದಾಸರ ರಾಮಧಾನ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ – ಸಂ. ದೇಜಗೌ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ಬೆಂ
೩. ಹರಿಹರನ ರಗಳೆಗಳು – ಸಂ. ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ ಹಂಪಿ.ವಿ.ವಿ., ಪ್ರಕಟಣೆ (ಮಾದಾರ ಚೆನ್ನಯ್ಯನ ರಗಳೆ, ಸಾಮವೇದಿಯ ರಗಳೆ).

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಜನ್ನ – ಸಂ. ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ
೨. ಜನ್ನ ಕವಿಯ ಯಶೋಧರ ಚರಿತೆ – ಗದ್ಯಾನುವಾದ: ತೆಕ್ಕುಂಜ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ
೩. ಜನ್ನನ ಯಶೋಧರ ಚರಿತೆ (ಲೇಖನ) – ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ
೪. ಜನ್ನನ ಯಶೋಧರ ಕಾವ್ಯದ ದ್ವಂದ್ವ ವಿನ್ಯಾಸ (ಲೇಖನ) – ಜಿ. ರಾಜಶೇಖರ
೫. ಹರಿಹರನ ರಗಳೆಗಳು – ಡಾ. ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ
೬. ಹರಿಹರನ ರಗಳೆಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮುಖಾಮುಖಿ – ಸಂ.ಶಿವಾನಂದ ವಿರಕ್ತಮಠ
೭. ಕುಲಕ್ಕೆ ತಿಲಕ ಮಾದಾರ ಚೆನ್ನಯ್ಯ – ಚಂದ್ರಶೇಖರ ವಸ್ತ್ರದ
೮. ಜನತೆಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ – ಮಾಸ್ತಿ
೯. ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಚಾರಿತ್ರ–ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮುಖಾಮುಖಿ – ಸಂ.ಅಮರೇಶ ನುಗಡೋಣಿ
೧೦. ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ ಸಮಗ್ರ ಅಧ್ಯಯನ – ಡಾ. ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ
೧೧. ಹರಿಹರನ ರಗಳೆಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ – ಡಾ. ಸದಾನಂದ ಪಾಟೀಲ
೧೨. ಸಾಹಿತ್ಯ ಶ್ರೀಗಂಧ – ಡಾ. ಧನವಂತ ಹಾಜವಗೋಳ

PG43T304B: ಕನ್ನಡ ಶಾಸ್ತ್ರಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ

೧. ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಲಕ್ಷಣ, ಪ್ರಭಾವ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಜನಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯುವರು.
೨. ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳ ತಾತ್ವಿಕ ಗ್ರಹಿಕೆಗಳನ್ನು ಅರಿಯುವರು.
೩. ತಾಕಿಕ ಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳು ನಮ್ಮ ಜ್ಞಾನ ಪರಂಪರೆಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಕೊಡುಗೆಗಳನ್ನು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವರು.
೪. ಸಾಹಿತ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳ ಮೇಲಾದ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪ್ರಭಾವಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವರು.
೫. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆದು ಬಂದ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಅರಿಯುವರು.

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ಪತ್ರಿಕೆ : ೭೫
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೧೧+೧೧=೨೨
ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

ಕನ್ನಡ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ ಸರ್ವಾಂಗೀಣ ಪರಿಚಯ ಅಗತ್ಯವಾಗಿ ಇರಬೇಕು. ನಾಡಿನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಇತಿಹಾಸದ ನಿಕಟ ಪರಿಚಯ ಅವರಿಗಾಗಬೇಕು. ಆ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಷೇತ್ರದ ವಿಶೇಷ ಅಧ್ಯಯನ ಅವರಿಗೆ ಅಗತ್ಯವಾಗಿದೆ.. ಅದರಲ್ಲೂ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗೆ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಭಾಷೆಯ ಸ್ಥಾನಮಾನ ದೊರೆತಿರುವ ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ, ಅದಕ್ಕೆ ಹಿನ್ನಲೆಯಾಗಿ ನಿಂತ ಕನ್ನಡ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಂಪರೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಘಟಕಗಳಾದ ಅಲೌಕಿಕ, ಲೌಕಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಸುವುದು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ. ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಕುಂಠಿತವಾಗುತ್ತಿರುವ ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅದಕ್ಕೆ ಪುನರುಜ್ಜೀವನ–ಪುನಶ್ಚೇತನ ನೀಡುವುದು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ.

ಘಟಕ – ೧

ಶಾಸ್ತ್ರಸಾಹಿತ್ಯದ ಲಕ್ಷಣ, ಕನ್ನಡ ಶಾಸ್ತ್ರಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಶಾಸ್ತ್ರಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ, ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಪ್ರಯೋಜನ, ಶಾಸ್ತ್ರ–ವಿಜ್ಞಾನದ ಸಂಬಂಧಾಂತರ, ಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಂಬಂಧ

ಘಟಕ –೨

ಅಲೌಕಿಕ ಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಪ್ರಮುಖ ಜೈನ, ವೈದಿಕ ಮತ್ತು ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ

ಘಟಕ – ೩

ಲೌಕಿಕ ಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಪ್ರಮುಖ ಲೌಕಿಕ ಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳು ವೈದ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ, ಸೂಪಶಾಸ್ತ್ರ, ಶಿಲ್ಪಶಾಸ್ತ್ರ, ಕಾಮಶಾಸ್ತ್ರ, ಗಜಶಾಸ್ತ್ರ, ಹಯಶಾಸ್ತ್ರ, ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರ ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಪರಿಚಯ

ಘಟಕ – ೪

ಸಾಹಿತ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರಗ್ರಂಥಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಅಲಂಕಾರಶಾಸ್ತ್ರ, ವ್ಯಾಕರಣಶಾಸ್ತ್ರ ಛಂದಸ್ಸು, ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನಾಶಾಸ್ತ್ರ, ಲಿಪಿಶಾಸ್ತ್ರ, ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ ಗ್ರಂಥಗಳು, ನಿಘಂಟುಶಾಸ್ತ್ರ ಇವುಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಪರಿಚಯಿಸುವುದು.

ಘಟಕ – ೫

ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ನಡೆದಿರುವ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಕುರಿತಾದ ಅಧ್ಯಯನದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಚರಿತ್ರೆ. ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ, ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರೀ, ಸೀತಾರಾಂ ಜಾಗಿರ್ದಾರ್, (ಕೃತಿಗಳು ಹಾಗೂ ಪಿಎಚ್.ಡಿ ಪ್ರಬಂಧಗಳು), ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಭಾಷೆಯಾಗಿ ಕನ್ನಡ, ಶಾಸ್ತ್ರವಿಷಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನೆಯ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಕನ್ನಡ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಂಕಥನ – ಡಾ. ಎ.ಎಂ.ಎಂ. ಕೊಟ್ರಸ್ವಾಮಿ
೨. ಶಾಸ್ತ್ರಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟ–೩ – ಎಂ.ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ, ಬೆಂ.ವಿ.ವಿ.
೩. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ – ಸಂ. ೧,೨,೩ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈ.
೪. ಬ್ರಹ್ಮಶಿವನ ಸಮಯ ಪರೀಕ್ಷೆ – ಕೆ. ಅನಂತರಾಮು, ಮೈಸೂರು
೫. ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ – ಸಂ. ಕುವೆಂಪು, ಮೈ.ವಿ.ವಿ., ಮೈಸೂರು
೬. ಲೋಕೋಪಕಾರ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ – ಡಾ. ಎ. ರಂಗಸ್ವಾಮಿ, ಮೈಸೂರು
೭. ವೃತ್ತಾವಿಲಾಸ – ರಾಘವೇಂದ್ರ ರಾವ, ಬೆಂಗಳೂರು
೮. ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ – ಸಂಗಮೇಶ ಬಿರಾದಾರ, ಕ.ವಿ.ವಿ., ಧಾರವಾಡ
೯. ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗದ ಪರಿಸರದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ – ಡಾ. ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ ಕ.ವಿ.ವಿ., ಧಾರವಾಡ
೧೦. ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಚರಿತ್ರೆ – ಟಿ.ಎಸ್. ವೆಂಕಣ್ಣಯ್ಯ
೧೧. ಚಾವುಂಡರಾಯನ ಲೋಕೋವಕಾರ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ – ಡಾ. ಎ. ರಂಗಸ್ವಾಮಿ

PG43T304C: ಕನ್ನಡ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನ

೧. ಕನ್ನಡ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿನ ಜನಾಂಗದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಗುರುತಿಸುವರು.
೨. ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿನ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವರು.
೩. ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಅರಿಯುವರು.
೪. ಶಿಷ್ಟ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಮಾಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವರು.
೫. ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ವಸ್ತು ಭಾಷೆ ಶೈಲಿ ಛಂದಸ್ಸುಗಳ ಕುರಿತು ತಿಳಿಯುವರು.

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ತಾತ್ವಿಕತೆ : ೧೫
ಪಠ್ಯಗಳು : ೬೦
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೧೧+೧೧=೨೨
ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

ಒಂದು ದೇಶದ, ಜನಾಂಗದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು, ಅವುಗಳ ಅಂತಃಸತ್ವವನ್ನು ಅರಿಯುವ ಪ್ರಯತ್ನವಾಗಿ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸುವುದು ಅಗತ್ಯ ಎನಿಸಿದೆ. ಶಿಷ್ಟ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಬಗೆಗೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಈಗಾಗಲೇ ಸಾಕಷ್ಟು ಅಧ್ಯಯನಗಳು ನಡೆದಿವೆ. ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲೂ, ಇತ್ತೀಜಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಧ್ಯಯನಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಲಿವೆ. ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಕುರಿತು ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವ ಅಗತ್ಯವಿದೆ.

I. ತಾತ್ವಿಕ :

೧. ಮಹಾಕಾವ್ಯಪರಂಪರೆ– ಶಿಷ್ಠ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ, ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ, ವಸ್ತು, ಭಾಷೆ, ಛಂದಸ್ಸು, ತಂತ್ರ, ಶೈಲಿ,

೨. ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನ– ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಪರಂಪರೆ, ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾಭಾರತವನ್ನು ಕುರಿತು ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನಾಯಕರನ್ನು ಕುರಿತು ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು.

೩. ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಅಂಶಗಳು– ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತ ಪುರಾಣ ನಂಬಿಕೆ, ಸಂಪ್ರದಾಯ, ಆಚರಣೆ, ಮಾಂತ್ರಿಕ ಅಂಶಗಳು.

II. ಪಠ್ಯಗಳು

೧. ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಕಾವ್ಯ (ಸಿದ್ಧಪ್ಪಾಜಿ ಸಾಲು) – ಸಂ. ಹಿ.ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ, ಕನ್ನಡ ವಿ.ವಿ. ಹಂಪಿ,೧೯೯೭

೨. ಜುಂಜಪ್ಪನ ಕಾವ್ಯ (ಬಡಮ್ಮೆಲನ ಸಂದು) – ಸಂ. ಚೆಲುವರಾಜು, ಕನ್ನಡ.ವಿ.ವಿ., ಹಂಪಿ ೧೯೯೭

೩. ಬುದ್ಧ ಕಾವ್ಯದರ್ಶನ – ಬುದ್ಧಣ್ಣ ಹಿಂಗಮಿರೆ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು–

೧. ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ – ಡಾ. ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ

೨. ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಲಕ್ಷಣ – ಡಾ. ಟಿ.ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾತ್ರಿ

೩. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾರತೀಯ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಪರಂಪರೆಗಳ ಮನೋಧರ್ಮ – ಪ್ರೊ. ಎಲ್.ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್

೪. ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು – ಡಾ. ಅಂಬಳಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ

೫. ಜನಪರ ಡಾ. ಬುದ್ಧಣ್ಣ ಹಿಂಗಮಿರೆ ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥ – ಸಂ. ಡಾ. ಶಿವಾನಂದಗಾಳಿ ಮತ್ತು ಎಚ್.ಎ. ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ, ಸುಂದರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ ೨೦೧೧

೬. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೀರರು – ಡಾ. ನಿಂಗಪ್ಪ ಮುದೇನೂರ, ಸಿ.ವಿ.ಜಿ. ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು

೭. ಆಧುನಿಕ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು –ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ – ಡಾ. ಶ್ರೀಧರ ಹೆಗಡೆ ಭದ್ರನ್

PG43O305: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ (O.E.C.)

೧. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಅರಿಯುವರು.
೨. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಅರಸುಮನೆತನಗಳು ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡುವರು.
೩. ಪ್ರಾಚೀನ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ವಿಮರ್ಶಿಸುವರು.
೪. ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೇಂದ್ರಗಳ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವರು.
೫. ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಶೋಧಕರ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವರು.

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ಪತ್ರಿಕೆ : ೭೫
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೧೧+೧೧=೨೨
ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

ಇಂದಿನ ಯಾಂತ್ರಿಕ ಯುಗದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಪರಂಪರೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಅಂಶಗಳು ಕಣ್ಮರೆಯಾಗುತ್ತಿವೆ. ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಮೌಲ್ಯಗಳು, ಆದರ್ಶಗಳು, ಅರಸರ ಸಾಧನೆಗಳು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೇಂದ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಶೋಧಕರ ಪರಿಚಯ ಮೊದಲಾದ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಯುವಜನಾಂಗಕ್ಕೆ ಪರಿಚಯಿಸಿ ತನ್ಮೂಲಕ ಸತ್ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸುವ ಉದ್ದೇಶ ಈ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಇದೆ. ನಮ್ಮ ನಾಡು–ನುಡಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕುರಿತು ಮಾಹಿತಿ ಕೊಡುವುದೂ ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಗುರಿಯಾಗಿದೆ.

೧. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂದರೇನು? ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವ್ಯಾಖ್ಯೆ–ಸ್ವರೂಪ–ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವಿಕಾಸ,ಪ್ರಧಾನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಉಪ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಪ್ರತಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ–ನಾಗರಿಕತೆ (ಶಿಷ್ಟ ಮತ್ತು ಜನಪದ)

೨. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಧ್ಯಯನದ ಆಕರಗಳು– ಶಾಸನ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕೈಫಿಯತ್ತು, ನಾಮೆ, ಬಖೈರು, ದಾಖಲು ಸಾಹಿತ್ಯ, ಪುರಾಣ–ಐತಿಹ್ಯ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ, ಉತ್ಖನನದ ವರದಿಗಳು, ಭೌತಿಕ ದಾಖಲೆಗಳು.

೩. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ರಾಜಮನೆತನಗಳು– ಧರ್ಮ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಶಿಲ್ಪಕಲೆ, ರಾಜಕೀಯಕ್ಕೆ ಕದಂಬ, ಗಂಗ, ಚಾಲುಕ್ಯ, ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟ, ಕಲ್ಯಾಣ ಚಾಲುಕ್ಯ, ವಿಜಯನಗರ, ಅರಸರ ಕೊಡುಗೆ.

೪. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ– ಮೌಲ್ಯಗಳು–ಶೌರ್ಯ ಧರ್ಮ, ದಾನ, ಶರಣಾಗತರಕ್ಷಣೆ, ಶುಚಿತ್ವ, ಸ್ವಾಭಿಮಾನ, ಧರ್ಮಸಮನ್ವಯ, ಲಿಂಗಸಮಾನತೆ, ಪ್ರಭುತ್ವದ ಪರ–ವಿರೋಧ ನಿಲವುಗಳು, ಕಲೆ–ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರೀತಿ.

೫. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಶೋಧಕರು– ಶಂಬಾ ಜೋಶಿ ಮತ್ತು ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಚಿಂತನೆಗಳು. ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಮುಖ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೇಂದ್ರಗಳು– ಬಾದಾಮಿ, ಪಟ್ಟದಕಲು, ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳ, ಹಂಪಿ ಇವುಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಹತ್ವ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧.	ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ	– ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
೨.	ಸಂಸ್ಕೃತಿ	– ದೇವುಡು
೩.	ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ	– ಶಂಬಾ ಜೋಶಿ ಸಂ.೩
೪.	ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಮೀಕ್ಷೆ	– ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
೫.	ಕರ್ನಾಟಕದ ಅರಸುಮನೆತನಗಳು ಭಾಗ–೧&೨	– ಆರ್.ಎಸ್. ಪಂಚಮುಖಿ ಮತ್ತು ನೆಲಮಂಗಲ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ
೬.	ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಜೀವನ	– ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ
೭.	ಸಂಸ್ಕೃತಿ– ವಿಕೃತಿ	– ಎಂ. ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ
೮.	ದಾಖಲು ಸಾಹಿತ್ಯ	– ಡಾ. ಕೆ. ರವೀಂದ್ರನಾಥ
೯.	ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ	– ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
೧೦.	ಅಕ್ಷರಮೇರು	– ಚಾಲುಕ್ಯ ಉತ್ಸವ ಸಮಿತಿ–೨೦೧೧ ಬಾಗಲಕೋಟ
೧೧.	ಆರನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನ ಶಾಸನಗಳು	– ಡಾ. ಜೆ.ಎಂ. ನಾಗಯ್ಯ
೧೨.	ಆತ್ಮಬಲಿದಾನ	– ಡಾ. ಜೆ.ಎಂ. ನಾಗಯ್ಯ, ವಿಜಯ ವಿಕ್ರಮ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ ೨೦೧೭
೧೩.	ಮುಳುಗುಂದ ನಾಡು ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ	– ಡಾ. ಧನವಂತ ಹಾಜವಗೋಳ

೪ನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್

PG43T401: ಅಭಿಜಾತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಗ–೨

೧. ಕನ್ನಡ ಅಭಿಜಾತ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಮಗ್ರತೆಯನ್ನು ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಬೋಧಿಸುವ ಪತ್ರಿಕೆ ಇದು.
೨. ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಭಾಷೆಯ ಸ್ಥಾನಮಾನ ದೊರೆತಿರುವ ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಈ ಪತ್ರಿಕೆಗೊಂಡು ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ಇದೆ.
೩. ಸಾಹಿತ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಅದರ ಮೌಲ್ಯ ಮತ್ತು ಆ ಪರಿಸರದ ಮುಖ್ಯ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮಾದರಿಗಳ ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸುವುದು.
೪. ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿವರಗಳನ್ನು ಕವಿ–ಕಾವ್ಯದ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಾನವಿಕ ಆಕರಗಳ ಶೋಧದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುವುದು.
೫. ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನದಿಂದ ಹಿಡಿದು ಗಂಗಾಧರಂ ಶಾಸನದವರೆಗಿನ ಗದ್ಯ ಪದ್ಯ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ವಸ್ತುಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಬೋಧಿಸುವುದು. ಶಾಸನಗಳು, ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ, ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ ಮತ್ತು ಪಂಪಭಾರತದ ಆದ್ದು ಪಠ್ಯಗಳಲ್ಲಿರುವ ಮಾನವೀಯ, ವೈಚಾರಿಕ ಮತ್ತು ವಿವೇಕದ ದಾರಿಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಮೂಲ ಉದ್ದೇಶ.

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ತಾತ್ವಿಕತೆ : ೨೫
ಪಠ್ಯಗಳು : ೫೦
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೧೧+೧೧=೨೨
ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

ಕನ್ನಡ ಅಭಿಜಾತ ಸಾಹಿತ್ಯವೆಂದರೆ ಸಮಗ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಹುಮುಖ್ಯವಾದ ಭಾಗ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಚೀನತೆ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅನನ್ಯವಾದುದು. ಈ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಸುವುದು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಉದ್ದೇಶ. ಇಲ್ಲಿ ಶಾಸನ, ಗದ್ಯ ಹಾಗೂ ಕಾವ್ಯದ ಆಯ್ದ ಪಠ್ಯಭಾಗಗಳನ್ನು ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಮೌಲ್ಯಗಳ ಅನನ್ಯತೆಯಿಂದ ಬೋಧಿಸುವುದು.

ಶಾಸನಗಳು ಅಭಿಜಾತ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಮುಖ ದಾಖಲೆಗಳಾಗಿದ್ದು, ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿವರಗಳಿಂದ ತುಂಬಿವೆ. 'ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ' ಕನ್ನಡದ ಮೊದಲ ಗದ್ಯಕೃತಿಯಾಗಿದ್ದು, ಕಥನ ಪರಂಪರೆಯ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ. ಪಂಪಭಾರತವಂತೂ ಕನ್ನಡ ಚಂಪು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೈಲುಗಲ್ಲು, ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯಗಳ ಆಗರವಾಗಿದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಅಭಿಜಾತ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಧ್ಯಯನ ಇಂದಿಗೂ ಪ್ರಸ್ತುತವೆನಿಸುತ್ತಿದೆ.

೧. ಶಾಸನಗಳು – ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನ, ಬಾದಾಮಿ ಕಪ್ಪೆ ಅರಭಟನ ಶಾಸನ, ಅರ್ಜುನವಾಡ ಶಾಸನ, ಜಿನವಲ್ಲಭನ ಗಂಗಾಧರಂ ಶಾಸನ.
೨. ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ – ಮೊದಲನೆಯ ಪ್ರಕರಣ ಸಂ. ಮುಳಿಯ ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯ
೩. ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ – ಕಾರ್ತಿಕಋಷಿಯ ಕಥೆ, ಭದ್ರ ಬಾಹುಭಟಾರರ ಕಥೆ
೪. ಪಂಪ ಭಾರತ – ಪೀಠಿಕಾ ಭಾಗ ೧–೫೧ ಪದ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ೧೩ಮತ್ತು ೧೪ ನೆಯ ಆಶ್ವಾಸದ ಕಥೆಯ ಭಾಗ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧) ಶಾಸನ, ಗದ್ಯ – ಡಾ. ಹು.ಕಾ. ಜಯದೇವ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂ.ವಿ.ವಿ.
೨) ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ – ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
೩) ಶಾಸನ ಸಂಪದ – ಸಂ. ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ
೪) ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಶಿವಶರಣರು – ಡಾ. ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ
೫) ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮುಖಾಮುಖಿ – ಸಂ. ಬಿ.ಎಂ. ಪುಟ್ಟಯ್ಯ
೬) ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ ಜಾನಪದದೀಯ ಅಧ್ಯಯನ – ಡಾ. ವ್ಹಿ.ಎಲ್. ಪಾಟೀಲ
೭) ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ – ಡಾ ಬಿ.ಕೆ. ಖಡಬಡಿ

೮) ಪಂಪ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ – ಸಂ. ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೯) ಪಂಪಭಾರತ ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ – ಡಾ. ಶಾಂತಿನಾಥ ದಿಬ್ಬದ

PG43T402: ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ

೧. ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ ಮುಖ್ಯ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಇದು. ಇಲ್ಲಿ 'ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ' ಪತ್ರಿಕೆಯ ಮೂಲಕ ಭಾರತದ ಭಾಷಾ ಪರಿವಾರವೊಂದು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಅಂಶಗಳ ಮೂಲಕ ರೂಪುಗೊಂಡ ಬಗೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಲಾಗುವುದು
೨. ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಯ ಜೊತೆ ಇತರೆ ಸೋದರ, ಪರಿವಾರದ ಭಾಷೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಸೌಹಾರ್ದದ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಮತ್ತು ಭಿನ್ನತೆಯನ್ನು ಅನ್ವಯಿಕವಾಗಿ ಗುರುತಿಸುವ ವಿಧಾನ ಇಲ್ಲಿನದು.
೩. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಧ್ವನಿ ವಿಶಿಷ್ಟತೆ, ವ್ಯಾಕರಣ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮತ್ತು ದ್ರಾವಿಡ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳ ಕುರಿತು ಅನನ್ಯವಾಗಿ ಬೋಧಿಸುವುದು.
೪. ದ್ರಾವಿಡರ ಕುರಿತು ಭಾರತದ ಮೂಲ ನಿವಾಸಿಗಳ ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ, ಅದೂ ಜನಾಂಗದ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕವಾಗಿ ಅಭ್ಯಸಿಸಲು ಕಾರಣವಾಗುವುದು.
೫. ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ತಿಳುವಳೀಕೆಯ ಮೂಲಕವೇ ಅಧ್ಯಯನಿಸಬಹುದಾದ, ಬೋಧಿಸಬಹುದಾದ ಪತ್ರಿಕೆ ಇದು.

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು – ೧೦೦
ಪತ್ರಿಕೆ – ೭೫
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ– ೧೧+೧೧=೨೨
ಹಾಜರಾತಿ– ೦೩

ಭಾರತದ ಪ್ರಮುಖ ಭಾಷಾಪರಿವಾರಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗೆ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾನವಿರುವದರಿಂದ ಅದನ್ನು ದ್ರಾವಿಡದ ಇತರ ಸೋದರ ಭಾಷೆಗಳೊಡನೆ ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕನ್ನಡದ ಧ್ವನಿವಿಶಿಷ್ಟತೆ, ವ್ಯಾಕರಣವ್ಯವಸ್ಥೆ ಹಾಗೂ ಅದರ ಮೂಲ ದ್ರಾವಿಡದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸುವದಕ್ಕಾಗಿ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

೧) ದ್ರಾವಿಡ ಪದದ ಇತಿಹಾಸ, ನಿಷ್ಪತ್ತಿ– ದ್ರಾವಿಡರು ಯಾರು? ಭಾರತದ ಮೂಲ ನಿವಾಸಿಗಳ ಚರ್ಚೆ, ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ, ಉತ್ತರ, ಮಧ್ಯ, ದಕ್ಷಿಣ ದ್ರಾವಿಡ ಉಪವರ್ಗಗಳು ಮತ್ತು ವಿಶಿಷ್ಟ ಲಕ್ಷಣಗಳು

೨) ದ್ರಾವಿಡ ಧ್ವನಿಮಾಗಳು, ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ಧ್ವನಿಮಾ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳು –
   ೧. ಇ/ಎ, ಉ/ಓ ಸ್ವರ ಪರಿವರ್ತನೆ
   ೨. ಕ್/ಚ್ ತಾಲವ್ಯೀಕರಣ
   ೩. ಪದಾದಿಯ 'ಚ' ಲೋಪ
   ೪. ಪದಾದಿಯ ಘೋಷ ಧ್ವನಿಮಾಗಳು

೩) ದ್ರಾವಿಡ ಆಕೃತಿಮಾ ವಿಚಾರ – ಲಿಂಗ–ವಚನ, ವಿಭಕ್ತಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಸರ್ವನಾಮಗಳು, ಸಂಖ್ಯಾವಾಚಿಗಳು,

೪) ಕ್ರಿಯಾ ಪದಗಳು – ಕಾಲ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು, ನಿಷೇಧ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು.

೫) ದಕ್ಷಿಣದ್ರಾವಿಡ ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಸ್ಥಾನ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು, ಪ್>ಹ್ ಬದಲಾವಣೆ, ವ್>ಬ್ ಬದಲಾವಣೆ, ಸ್ವರಾಂತ್ಯ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ, ಗಮಕಸಮಾಸ, ರಳ–ಕುಳ–ಕ್ಷಳ, ಶಿಥಿಲದ್ವಿತ್ತ್ವ ಇತ್ಯಾದಿ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

೧.	ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ	– ಡಾ. ಹಂ.ಪ. ನಾಗರಾಜಯ್ಯ
೨.	ತೌಲನಿಕ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ	– ಡಾ. ತಂಗಮಣಿಯನ್
೩.	ದ್ರಾವಿಡ ಅಥವಾ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳ ತೌಲನಿಕ ವ್ಯಾಕರಣ	– ರಾಬರ್ಟ ಕಾಲ್ಡ್‌ವೆಲ್
೪.	ತೌಲನಿಕ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಪರಿಚಯ	– ಕೆ. ಕೆಂಪೇಗೌಡ
೫.	ತೌಲನಿಕ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ	– ಕೆ. ಕೆಂಪೇಗೌಡ
೬.	Comparative Dravidian Phonology	- P.S. Subramanya
೭.	Dravidian Languages	- Bh. Krishnamurthy
೮.	Davidian verb Morphology	- P.S. Sugramanua
೯.	Dravidian Noun	- S.V. Shanmugam
	(ಮೇಲಿನ ನಾಲ್ಕು ಸಂಪುಟಗಳು ಅಣ್ಣಾಮಲೈ ವಿ.ವಿ. ಪ್ರಕಟಣೆಗಳು)	
೧೦.	ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ವ್ಯಾಸಂಗ	– ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ

PG43T403: ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನೆ ಮತ್ತು ಕಿರುಪ್ರಬಂಧ ರಚನೆ

೧. ಇದೊಂದು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಪೂರ್ಣವಾದ ಪತ್ರಿಕೆ. ಕಾರಣ ಕನ್ನಡದ ಮುಂದಿನ ಸಂಶೋಧನೆಗೆ ತಾತ್ವಿಕ ಮತ್ತು ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ನೆಲೆಯನ್ನು ಈ ಪತ್ರಿಕೆ ಒದಗಿಸುತ್ತದೆ.

೨. 'ಸಂಶೋಧನೆ' ಎಂದರೇನು ಎಂಬುವ ಹುಡುಕಾಟದಿಂದ ಹಿಡಿದು ಅದರ ಅರ್ಥ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ, ಸ್ವರೂಪ, ಪ್ರಕಾರ, ಸಂಶೋಧನೆಯ ಆಕರ, ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ ಇವೆಲ್ಲವುಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಪೂರ್ಣ ಮಾದರಿಯನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಒದಗಿಸುವುದು.

೩. ಸಂಶೋಧನೆ ಬರವಣಿಗೆ, ಅದರ ಸಾಧ್ಯತೆ, ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದ ರಚನೆ, ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿ, ಸಾರಲೇಖ ಈ ಕುರಿತು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿಯೇ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಮಾನಸಿಕವಾಗಿ, ಅಕಾಡೆಮಿಕ್ ಆಗಿ ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸುವುದು.

೪. ಕಿರು ಪ್ರಬಂಧದ ರಚನೆ ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಒಂದು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಮಾದರಿ. ಡೆಸ್ಕ್ ವಿಧಾನ ಮತ್ತು ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ (ಈಟಜಟಜ ಫಾಡಿಇ) ವಿಧಾನ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಗ್ರಾಮಾಧ್ಯಯನಗಳ ಮಾದರಿಯಿಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಾರ್ಯಾಧಾರಿತ ಸಂಶೋಧನಯ ಬಗೆಗೆ ಶೈಕ್ಷಣಿಕವಾಗಿ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಮಾಡಿಸುವುದು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶ.

೫. ಸಂಶೋಧನೆ, ಸೃಜನಕ್ರಿಯೆ, ಆಕರ ಸಾಮಗ್ರಿ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಕಾರ್ಯವಿಧಾನದ ಮೂಲಕ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯದ ವಿಷಯ ಬೋಧಿಸುವುದು.

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ತಾತ್ವಿಕತೆ : ೫೦
ಕಿರುಪ್ರಬಂಧಕ್ಕೆ : ೨೫
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೧೧+೧೧=೨೨
ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

'ಸಂಶೋಧನೆ' ಇಂದು ಎಲ್ಲ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹೊರತಾಗಿಲ್ಲ. ಸಂಸೋಧನೆಯ ಅರ್ಥ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ಸಂಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿಯ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಸಂಶೋಧನೆಯ ಆಕರಗಳು, ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಬರವಣಿಗೆ, ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ ರಚನೆ, ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿಗಳನ್ನು ಕೊಡುವ ವಿಧಾನ, ಸಾರಲೇಖ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವಿಕೆ ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳ ಜ್ಞಾನ ಸಂಶೋಧಕನಿಗೆ ಅವಶ್ಯಕ. ಹೀಗಾಗಿ ಸಂಶೋಧನೆಯ ತಾತ್ವಿಕ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದತ ಜೊತೆಗೆ ಅವರು ಕಿರುಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ರಚಿಸುವ ಮೂಲಕ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಜ್ಞಾನದ ತಿಳುವಳಿಕೆಯನ್ನು ಕೊಡುವುದು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ.

ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಂದ ೧೮ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಆರಂಭವಾಗಿರುವ ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಕಾರ್ಯವು ಮುಂದಿನ ಎರಡು ಶತಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ ವಿಸ್ತರಿಸಿದೆ ಶಾಸನ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ.

I. ೧. ಸಂಶೋಧನೆಯ ಅರ್ಥ – ಡಿಸ್ಕವರಿ, ಇನ್‌ವೆನ್‌ಶನ್, ರಿಸರ್ಚ ಇವುಗಳ ಅರ್ಥ ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಮತ್ತು ಸಂಬಂಧ. ಸಂಶೋಧಕನ ಅರ್ಹತೆಗಳು, ಲಕ್ಷಣಗಳು ವಿಜ್ಞಾನ, ಸಮಾಜ ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಸಂಶೋಧನ ವಿಧಾನಗಳ ಸಂಬಂಧ ಮತ್ತು ವ್ಯತ್ಯಾಸ.

೨. ಸೃಜನಕ್ರಿಯೆ – ಸಂಶೋಧನ ಕ್ರಿಯೆ ಮತ್ತು ವಿಮರ್ಶನ ಕ್ರಿಯೆಗಳ ಸ್ವರೂಪ–ಸಂಬಂಧ ವ್ಯತ್ಯಾಸ. ಊಹೆ, ಸಂಭಾವ್ಯತೆ, ಸತ್ಯಗಳ ಸ್ವರೂಪ. ಸಾಹಿತ್ಯ. ಸಂಶೋಧನೆಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು– ಆನ್ವಯಿಕ, ಬಹುಶಿಸ್ತೀಯ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಚಾರಿತ್ರಿಕ, ತೌಲನಿಕ ಸಂಶೋಧನಾ

೩. ಆಕರ ಸಾಮಗ್ರಿ – ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಪ್ರಮಾಣ ಪ್ರಕಾರಗಳು. ಪ್ರಧಾನ ಆಕರ, ಪೋಷಕ ಆಕರ, ಅನುಷಂಗಿಕ, ಆಕರದ ನೆಲೆಗಳು.

೪. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಕಾರ್ಯವಿಧಾನ– ವಿಷಯದ ಆಯ್ದು ಪಟ್ಟಿಕೆಗಳ ಸಿದ್ಧತೆ, ಸಂದರ್ಶನ ವಿಧಾನ, ಆಕರ ಸಾಮಗ್ರಿ ಸಂಗ್ರಹ, ವರ್ಗೀಕರಣ, ವಿಷಯ ವಿನ್ಯಾಸ, ಪ್ರಕರಣಗಳ ವಿಭಜನೆ, ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ, ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ, ಅವತರಣಿಕೆ ಬಳಸುವ ವಿಧಾನ, ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿ ವಿಧಾನ, ಅನುಬಂಧ ಸಿದ್ಧತೆ, ಪರಿವಿಡಿ ಸಿದ್ಧತೆ, ಸಾರಲೇಖ ಸಿದ್ಧತೆ, ಸಂಶೋಧನೆಯ ಭಾಷೆ.

II. **ಕಿರು ಪ್ರಬಂಧ ರಚನೆ :**

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೇಂದ್ರಗಳ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಪ್ರವಾಸ ಕೈಗೊಂಡು ಅಧ್ಯಯನಮಾಡಿ ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೇಂದ್ರವನ್ನು ಕುರಿತು ೩೦ ರಿಂದ ೪೦ ಪುಟಗಳವರೆಗೆ ಕಿರುಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ರಚಿಸುವದು.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಸಂಶೋಧನೆ – ಡಾ.ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
೨. ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನ ಶಾಸ್ತ್ರ – ಡಾ.ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ
೩. ಸಂಶೋಧನ ವಿಧಾನ – ಪಿ.ವಿ. ಕುಲಕರ್ಣಿ ಹರಿಕೃಷ್ಣ ಭರಣ್ಯ ಹಾಗೂ ಜಿ. ಸದಾಶಿವ.
೪. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧನ ಮಾರ್ಗ – ಡಾ. ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ
೫. ಸಂಶೋಧನ ಶಾಸ್ತ್ರ – ಹೊಸ್ಕೆರೆ ಶಿವಸ್ವಾಮಿ
೬. ಅಂತರ್‌ಶಿಸ್ತೀಯ ಸಂಶೋಧನ – 'ಲೋಚನ' ದಶವಾರ್ಷಿಕ ವಿಶೇಷ ಸಂಚಿಕೆ. ವಿಧಿವಿಧಾನ
೭. ಸಂಶೋಧನ ಸ್ವರೂಪ – ಡಾ. ಬಿ.ವ್ಹಿ. ಶಿರೂರ
೮. ಮಹಾಮಾರ್ಗ – (ಡಾ. ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥ) ಸಂ. ಸದಾನಂದ ಕನವಳ್ಳಿ ಹಾಗೂ ಡಾ. ವೀರಣ್ಣ ರಾಜೂರ
೯. ಸಂಶೋಧನರಂಗ – ತಾಳ್ತಜೆ ವಸಂತಕುಮಾರ
೧೦. ಸಂಶೋಧನಾ ಮೀಮಾಂಸೆ – ಡಾ. ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ, ಕ.ವಿ.ವಿ., ಹಂಪಿ
೧೧. ಸಂಶೋಧನೆಯ ವೈಧಾನಿಕತೆಗಳು – ಸಂ. ಡಾ. ಅಮರೇಶ್ ನುಗಡೋಣಿ, ಕನ್ನಡ.ವಿ.ವಿ., ಹಂಪಿ
೧೨. ಸಂಶೋಧನೆಯ ತಾತ್ವಿಕ ಆಯಾಮಗಳು – ಡಾ. ಬಿ.ಎಂ. ಪುಟ್ಟಯ್ಯ, ಕನ್ನಡ.ವಿ.ವಿ., ಹಂಪಿ

PG43T404: ಅನುವಾದ : ತತ್ವ–ತಂತ್ರ–ವಿಧಾನ

೧. ತಾತ್ವಿಕತೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕತೆಯ ಮೂಲಕ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನಾಧಾರಿತ ಭಾಷಾಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ರೂಪಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವ ಪತ್ರಿಕೆಯಿದು.
೨. ಅನುವಾದದ ಭಾಷಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಸಮಸ್ಯೆ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಬೋಧಿಸುವುದು.
೩. ಅನುವಾದದ ಬಹುಶಿಸ್ತೀಯ ನೆಲೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವ ಮತ್ತು ಅದರ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ಜಾಗತಿಕ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನಿಸುವ ವಿಧಾನ ಇಲ್ಲಿದೆ.
೪. ಅನುವಾದದ ತತ್ವಗಳ ಜೊತೆ ಜೊತೆಗೆ ಅನುವಾದದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಮೇಲೂ ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲುವ ವಿಶಿಷ್ಟ ವಿಧಾನ ಇಲ್ಲಿದೆ. ಭಾಷಿಕವಾಗಿ, ವ್ಯಾಕರಣಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕವಾಗಿ ಗ್ರಹಿಸುವ ವಿಧಾನವಿದು.
೫. ಅನುವಾದಕನ ಮುಖ್ಯ ಅರ್ಹತೆಗಳ ಕುರಿತು ಯೋಚಿಸುವುದು ಕೃತಿಯ ಭಾಷಾಂತರದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮಹತ್ವದ್ದು, ಇಲ್ಲಿ ಬಹುಶ್ರುತ ಅನುವಾದದ ಸಂಗತಿಯು ತಿಳಿಯುವಲ್ಲಿ ಸಹಕಾರಿಯಾಗುತ್ತದೆ.

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ತಾತ್ವಿಕತೆ : ೭೫
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೧೧+೧೧=೨೨
ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

ವಿಭಿನ್ನ ಸಮಾಜ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಮುಖಾಮುಖಿಯಾಗಿಸುವ ಸಂಬಂಧ ಸೇತುವೆ 'ಅನುವಾದ' ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಕಲೆಯೆನಿಸಿರುವ ಅನುವಾದವು ತಾತ್ವಿಕತೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕತೆಯ ಪಾತಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಿಸುವ ಭಾಷಾಕೌಶಲ್ಯ ಜ್ಞಾನಾಧಾರಿತ ಸಮಾಜ ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವದ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆದಿರುವ ಅನುವಾದ ಜಾಗತಿಕ ಮನ್ನಣೆಯಿರುವ ಜ್ಞಾನ ಶಾಖೆ, ಅನುವಾದಕನ ಅರ್ಹತೆ, ಅನುವಾದದ ಪ್ರಯೋಗಶೀಲ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಬಹುಶಿಸ್ತೀಯ ಪರಿಣಿತಿ ಪಾಂಡಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಗೆ ತಾಗುವ 'ಅನುವಾದ' ಕಲೆಯು ವ್ಯಕ್ತಿಯಿಂದ ಯಂತ್ರಗಳಿಗೆ ವರ್ಗಾವಣೆಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ, ಆಧುನಿಕ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಬೆಳವಣಿಗೆಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ 'ಅನುವಾದ'ದ ಭಾಷಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಸಮಸ್ಯೆ–ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸುವುದು.

೧. ಅನುವಾದ– ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ವಿವಿಧ ವ್ಯಾಖ್ಯೆಗಳು, ಉದ್ದೇಶ, ಪ್ರಯೋಜನಗಳು, ಅನುವಾದದ ಇತಿಹಾಸ (ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ಜಾಗತಿಕ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ)

೨. ಅನುವಾದದ ತತ್ವಗಳು– ಅನುವಾದದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು (ಭಾಷಿಕ, ವ್ಯಾಕರಣಾತ್ಮಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ) ಸಂವಾದಿ ಪದಗಳು (Semantic equivalence) ಅನುವಾದದ ಅಸಾಧ್ಯತೆಗಳು, ಅನುವಾದದಲ್ಲಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ರಾಜಕಾರಣ.

೩. ಅನುವಾದಕನ ಅರ್ಹತೆಗಳು ಮತ್ತು ಅನುವಾದದ ಪ್ರಕಾರಗಳು– ಶಬ್ದಾನುವಾದ, ಭಾವಾನುವಾದ, ಸಂಗ್ರಹಾನುವಾದ, ಆಂಶಿಕ ಅನುವಾದ, ಯಂತ್ರಾನುವಾದ, ರೂಪಾಂತರ, ಇತ್ಯಾದಿ.

೪. ಅನುವಾದಿತ ಪಠ್ಯಗಳು – ೧. ಉಚಲ್ಯಾ – ಲಕ್ಷ್ಮಣರಾವ್ ಗಾಯಕವಾಡ, ಅನುವಾದ ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಪೋಕಳೆ.
೨. ಈಡಿಪಸ್ ಮತ್ತು ಅಂತಿಗೊನೆ – ಪಿ. ಲಂಕೇಶ್)

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಭಾಷಾಂತರ ಕಲೆ – ಪ್ರಧಾನ ಗುರುದತ್ತ
೨. ಭಾಷಾಂತರ – ಓ.ಎಲ್.ನಾಗಭೂಷಣಸ್ವಾಮಿ, ಕನ್ನಡ ವಿ.ವಿ., ಹಂಪಿ

೩. ಭಾಷಾಂತರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನೆಲೆಗಳು – ಕರೀಗೌಡ ಬೀಚನಹಳ್ಳಿ, ಕನ್ನಡ ವಿ.ವಿ., ಹಂಪಿ
೪. ಅನುವಾದ ಕಲೆ – ಜೆ.ಎಸ್.ಕುಳ್ಳಿ ಮತ್ತು ಮುರಡಿ
೫. Linguistic theory of Translation - J.C.Catford
೬. Translation studies - Susan Bassnet
೭. The Art of Translation - T.H.Savory
೮. Translation and Globalization - Michael cronin Routedge, London.2004.
೯. ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸೃಜನಶೀಲತೆ – ಹೆಚ್.ಎಂ.ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ
೧೦. ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ – ದೇ.ಜವರೇಗೌಡ
೧೧. ನಾಗವಲ್ಲಿ – ಎಚ್.ಎಲ್.ನಾಗೇಗೌಡರ ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥ

ಐಚ್ಛಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ
PG43T405A: ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ

೧. ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಮಾಜ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆಯ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಸಮಾಜದ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡುವ ಒಂದು ಮಾದರಿ. 'ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ' ಇದಕ್ಕೊಂದು ಉತ್ತಮ ಭೂಮಿಕೆಯಾಗಿರುವುದು.
೨. ಹರಿದಾಸ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲೂ ಮಹಿಳಾ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ನೆಲೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ತಾತ್ವಿಕವಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ನಡೆದಿರುವುದು.
೩. ಮೌಖಿಕ, ಶಿಷ್ಟ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳಾ ಚಿಂತನೆ, ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ ಬೆಳೆದ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಬೋಧಿಸುವುದು.
೪. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಹಿಲಾ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯತೆಯ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಪದ್ಯ–ಗದ್ಯದ ಸಮೇತ ವಿವರಿಸುವ, ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುವ ಮಾದರಿ.
೫. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರೇ ಆದ ದನಿ, ಭಿತ್ತಿ ಮತ್ತು ಬರಹದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ವಾಗಿಯೂ ಈ ಪತ್ರಿಕೆ ಇದೆ.

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ತಾತ್ವಿಕತೆ : ೨೫
ಪಠ್ಯಗಳು– ೫೦
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ– ೧೧+೧೧=೨೨
ಹಾಜರಾತಿ– ೦೩

ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ತಮಿಳುಸಾಹಿತ್ಯದ ನಂತರದ ಪ್ರಾಚೀನ ಪರಂಪರೆ ಹೊಂದಿರುವ ಕನ್ನಡ ಮಹಿಳಾಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನದ ವಚನಕಾರ್ತಿಯರು ಸ್ತ್ರೀಯಾತ್ಮಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮೊದಲ ಮಾದರಿಗಳಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕವಯಿತ್ರಿಯರು ದೇಸಿಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆಗೆ ಆದ್ಯೆಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಮಧ್ಯಯುಗದ ಹರಿದಾಸ ಮಹಿಳೆಯರು ಭಕ್ತಿಸಾಹಿತ್ಯ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪರಂಪರೆ ಪ್ರಭಾವ ಪ್ರೇರಣೆಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನಮಾಡುವುದು ಸ್ತ್ರೀವಾದ, ಮಹಿಳಾ ಚಳುವಳಿಗಳಿಂದ ಕನ್ನಡ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆದಕ್ಕಿದ ಸ್ತ್ರೀಪರ ಆಯಾಮಗಳ ಪರಿಶೀಲನೆ ಒಟ್ಟಾರೆ, ಸಮಾನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಆಶಯಗಳು, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವಿಮರ್ಶೆ ಪರಾಮರ್ಶೆಯಾಗಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿರುವುದರ ಅನುಸಂಧಾನ ಪ್ರಸ್ತುತ ಪತ್ರಿಕೆ.

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಸಾಹಿತ್ಯ–ಸಮಾಜ–ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆಯ ಸಂಬಂಧಗಳು, ಮಹಿಳೆ ಮತ್ತು ಸೃಜನಶೀಲತೆ

೧. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ – ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಶಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯ , ಮಹಿಳೆ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕತೆ ವಸಾಹತೋತ್ತರ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ. ಸ್ತ್ರೀ ವಾದದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಪ್ರಸ್ಥಾನಗಳು, ಮತ್ತು ಪರಿಭಾಷೆ, ಮಹಿಳಾ ಅಧ್ಯಯನದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು (ಲಿಂಗ, ಲಿಂಗ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಪಿತೃಪ್ರಧಾನತೆ, ಮಾತೃಪ್ರಧಾನತೆ) ಮತ್ತು ವಿಧಾನಗಳು, ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸ್ತ್ರೀವಾದ, ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ ಭಾರತೀಯ ಸ್ತ್ರೀವಾದ, ಸ್ತ್ರೀ ವಾದದ ಚಿಂತಕಿಯರು.

೨. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ– ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳಾ ಸಂವೇದನೆಗಳು– ಜನಪದ ಪದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆ ಮತ್ತು ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆ.

೩. ಮಧ್ಯಯುಗದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ– ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಕೀರ್ತನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆ (ಲೇಖಕಿಯಾಗಿ–ಅನುಭಾವಿಯಾಗಿ–ಸಮಾಜ ಜೀವಿಯಾಗಿ)

೪. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಾದಂಬರಿ, ಕತೆ, ಕವನ(೧೯೦೦ ರಿಂದ ೨೦೧೦) ಪ್ರಮುಖ ಲೇಖಕಿಯರು ಕೊಡಗಿನ ಗೌರಮ್ಮ, ಅನುಪಮಾ ನಿರಂಜನ, ಶಾಂತಾದೇವಿ ಕಣವಿ, ಶೈಲಜಾ ಉಡಚಣ.

ಪಠ್ಯಗಳು :

೧)	ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥನಕಾವ್ಯಗಳು (ಶಿವಗಂಗೆ, ವೀರದಿಮ್ಮವ್ವ, ಮ್ಯಾದರ ಹೆಣ್ಣು, ಹಾರುವಯ್ಯ, ಮಾದಗಿತ್ತಿ ಹಾಡು, ಶೆಟವಿ ಕಥೆ, ಸಿರಿದೇವಿ)	–	ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ
೨)	ಕ್ರೌಂಚಪಕ್ಷಿಗಳು (ಕಥೆ)	–	ವೈದೇಹಿ
೩)	ಶಿವಶರಣೆಯರ ವಚನಗಳು (ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ೧ ರಿಂದ ೧೫೦, ೧೯೯೩ ಆಯ್ದಕ್ಕಿಲಕ್ಕಮ್ಮ ೧ ರಿಂದ ೨೫)	–	ಸಮಗ್ರ ವಚನ ಸಂಪುಟ–೫, ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ಬೆಂಗಳೂರು
೪)	ಪೆರುವಿನ ಪವಿತ್ರ ಕಣಿವೆಯಲ್ಲಿ	–	ನೇಮಿಚಂದ್ರ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧.	ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ	–	ಸಂ. ತೇಜಸ್ವಿನಿ ನಿರಂಜನ ಮತ್ತು ಸೀಮಂತಿನಿ ನಿರಂಜನ
೨.	ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ	–	ಸಂ. ಡಾ. ಶಾಲಿನಿ ರಘುನಾಥ, ಡಾ. ಮಧು ವೆಂಕಾರೆಡ್ಡಿ
೩.	ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಸಂವೇದನೆಯ ಸ್ವರೂಪ	–	ಸಂ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ
೪.	ಮಹಿಳೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಮಾಜ	–	ವಿಜಯಾ ದಬ್ಬೆ
೫.	ನಾರಿ ದಾರಿ ದಿಗಂತ	–	ವಿಜಯಾ ದಬ್ಬೆ
೬.	ಮಹಿಳೆ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ	–	ಸಂ. ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೭.	ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂವೇದನೆ	–	ಡಾ. ಶಾಂತಾ ಇಮ್ರಾಪೂರ
೮.	ಸ್ತ್ರೀವಾದ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ	–	ಬಿ.ಎನ್. ಸುಮಿತ್ರಾಬಾಯಿ, ಎನ್. ಗಾಯತ್ರಿ
೯.	ಕನ್ನಡ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ	–	ಡಾ.ಎಚ್.ಎಸ್. ಶ್ರೀಮತಿ ಕನ್ನಡ ವಿ.ವಿ. ಹಂಪಿ
೧೦.	ಕರ್ನಾಟಕದ ಕವಯಿತ್ರಿಯರು	–	ಡಾ. ಸರೋಜಿನಿ ಮಹಿಷಿ
೧೧.	ಹದಿಬದೆಯ ಧರ್ಮ	–	ಡಾ. ಮಧು ವೆಂಕಾರೆಡ್ಡಿ
೧೨.	ಮಧ್ಯಯುಗದ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸೃಜನಶೀಲತೆ	–	ಡಾ. ಶಾಂತಾ ಇಮ್ರಾಪೂರ
೧೩.	ಅಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಂತರಂಗ	–	ವೈದೇಹಿಯವರ ಸಮಗ್ರ ಕತೆಗಳು: ಅಕ್ಷರ ಪ್ರ. ಸಾಗರ

PG43T405B: ನಿಘಂಟು ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ನಾಮ ವಿಜ್ಞಾನ ಅಧ್ಯಯನ

೧. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿರುವ ವ್ಯಾಕರಣ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ನಿಘಂಟು ಪರಂಪರೆಯನ್ನು, ಅದರ ರಚನಾ ಕೌಶಲ್ಯತೆಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ಮಾದರಿ ಇಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ.
೨. ನಿಘಂಟು ವಿಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ಭಾಷಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಹತ್ವಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವ, ಪ್ರಮುಖ ನಿಘಂಟುಗಾರರ ಶ್ರಮದ ಬಗೆಗೆ ತಿಳಿಯುವ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ ಪೂರ್ಣ ವಿಧಾನ ಇಲ್ಲಿದೆ.
೩. ನಿಘಂಟು ರಚನೆಯ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳ ಕುರಿತು, ಅದರ ಪರಸ್ಪರ ಸಂಬಂಧಗಳ ಕುರಿತು ತಿಳಿಯುವ ನೆಲೆ. ಹಾಗೇ-ಪ್ರಮುಖ ಕನ್ನಡ ನಿಘಂಟುಗಳ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಅರಿಯುವ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡದ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ದೇಸೀ-ಶಿಷ್ಟ ಬದುಕನ್ನು ಅರ್ಥೈಸಲು ಈ ವಿಷಯ ನಮಗೆ ನೆರವಾಗುತ್ತದೆ.
೪. ನಾಮ ವಿಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ನಾಮಗಳ ಭಾಷಿಕರೂಪ ಮತ್ತು ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಅವು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುವ ವಿವಿಧ ಸಂಗತಿಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಇಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ.
೫. ನಾಮಗಳ ಐತಿಹಾಸಿಕತೆ, ಧಾರ್ಮಿಕತೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಾದೇಶಿಕತೆ ಇವೆಲ್ಲವುಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಆಧುನಿಕ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ. ಈ ನೆಲೆಯ ಓದಿನ ಮಾದರಿ ಇಲ್ಲಿದೆ. ಇದರ ಪರಂಪರೆಯ ಕುರಿತು ಅರಿಯುವ ವಿಧಾನ ಇಲ್ಲಿನದು.

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ಪತ್ರಿಕೆ : ೭೫
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೧೧+೧೧=೨೨
ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಕರಣ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ನಿಘಂಟು ಪರಂಪರೆಗೆ ದೀರ್ಘವಾದ ಇತಿಹಾಸವಿದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಓದುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ನಿಘಂಟು ರಚನಾ ಕೌಶಲವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಹಾಗೂ ನಾಮವಿಜ್ಞಾನದ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಹಿನ್ನಲೆಯನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

ನಿಘಂಟು ವಿಜ್ಞಾನ :

೧. ಭಾಷೆ-ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಅರ್ಥವಿಜ್ಞಾನಗಳ ಜೊತೆಗಿನ ಸಂಬಂಧ, ನಿಘಂಟುವಿಜ್ಞಾನದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಇತಿಹಾಸ ನಿಘಂಟು, ಸ್ವರೂಪ, ವಿಧಗಳು, ನಿಘಂಟಿನ ಭಾಷಿಕ-ಸಾಮಾಜಿಕ-ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಹತ್ವ- ರೆ.ಎಫ್. ಕಿಟೆಲ್, ಡಾ. ಜಿ. ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯಾ, ಯು.ಪಿ. ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ಅವರ ನಿಘಂಟುಗಳು.

೨. ನಿಘಂಟು ರಚನೆಯ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳು: ನಿಘಂಟು, ಶಬ್ಧಕೋಶ, ವಿಶ್ವಕೋಶಗಳ ಸಂಬಂಧಾಂತರಗಳು, ನಿಘಂಟುಕಾರನ ಅರ್ಹತೆಗಳು.

೩. ಪ್ರಮುಖ ಕನ್ನಡ ನಿಘಂಟುಗಳ ಇತಿಹಾಸ, ಎನ್. ಬಸವರಾಧ್ಯ-ಹಳಗನ್ನಡ ನಿಘಂಟು, ಕಿಟಲ್-ಕನ್ನಡ-ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ನಿಘಂಟು, ಕ.ಸಾ.ಪ. ದ ೮ ಸಂಪುಟಗಳ ನಿಘಂಟು, ಪಾ.ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯ ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ, ಇಗೋ ಕನ್ನಡ, ದ್ರಾವಿಡಿಯನ್ ಎಟಿಮಾಲಾಜಿಕಲ್ ಡಿಕ್ಸನರಿಗಳ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ.

ನಾಮ ವಿಜ್ಞಾನ :

೪. ನಾಮಪದ ಮತ್ತು ನಾಮ- ವ್ಯಾಕರಣಾತ್ಮಕ ಮತ್ತು ಭಾಷಾವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ನಾಮಗಳ ಭಾಷಿಕಸ್ವರೂಪ, ಜನಪದನಂಬಿಕೆ, ಪೌರಾಣಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಆಕರಗಳು ಮತ್ತು ನಾಮಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ, ವಸ್ತುನಾಮ, ಅಂಕಿತನಾಮ, (ಕಿರುನಾಮ-ಕಾವ್ಯನಾಮ-ಐತಿಹ್ಯ-ಪೌರಾಣಿಕತೆ-ಪ್ರಾದೇಶಿಕತೆ)

೫. ವ್ಯಕ್ತಿನಾಮ, ಸ್ಥಳನಾಮ, ಅಡ್ಡಹೆಸರುಗಳ, ಸ್ಥಳನಾಮಗಳ ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಮತ್ತು ಮಹತ್ವ. ನಾಮಗಳು– ದೇಸೀ ನಾಮರೂಢಿಗಳು, ಆಧುನಿಕ ದೃಷ್ಟಿ, ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ನಾಮವಿಜ್ಞಾನ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆದು ಬಂದ ದಾರಿ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ವಾಗರ್ಥ – ಡಾ. ಎಂ. ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿ
೨. ಕನ್ನಡ ನಾಮವಿಜ್ಞಾನ – ಡಾ. ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ
೩. ನಾಮವಿಜ್ಞಾನ – ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ
೪. ನಿಘಂಟು ವಿಜ್ಞಾನ – ಜಿ. ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯ
೫. ನಿಘಂಟು ರಚನಾ ವಿಜ್ಞಾನ – ಡಾ. ವಿಲಿಯಂ ಮಾಡ್ತಾ
೬. Manual of Lexicography - Zygusta
೭. Introduction to Lexicography - R.A. Singh
೮. Semantics - Geofery Leech.

PG43T405C: ಕರ್ನಾಟಕ ರಂಗಭೂಮಿ ಅಧ್ಯಯನ

೧. ಕರ್ನಾಟಕ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಚೀನ ಪರಂಪರೆಯ ಅರಿವನ್ನು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ತಿಳಿಸುವ ವಿಧಾನ.
೨. ರಂಗಭೂಮಿ ಜನ ಸಮುದಾಯದ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಜೀವನ ಕಲೆ ಎಂದು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವುದು.
೩. ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿ, ಹವ್ಯಾಸ ರಂಗಭೂಮಿಗಳೆರಡರ ಕುರಿತು ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಕಲಾ ಕೌಶಲ್ಯತೆಯನ್ನು ಓದಿನ ಮೂಲಕ, ಸಾಂದರ್ಭಿಕವಾಗಿ ಪ್ರಾತ್ಯಕ್ಷಿಕೆ ಮೂಲಕ ವಿವರಿಸುವುದು.
೪. ರಂಗಭೂಮಿ ಒಂದು ವೃತ್ತಿ ಕೌಶಲ್ಯದ ಭಾಗವಾಗಿ, ತಿಳುವಳಿಕೆಯ ಜ್ಞಾನವಾಗಿ, ಬದುಕಿನ ಮೌಲ್ಯವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಸಾದರ ಪಡಿಸುವುದು.
೫. ಇದರ ಎಲ್ಲ ವಿಕಾಸದ ಹೆಜ್ಜೆಗುರುತುಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಆಧುನಿಕ ರಂಗಭೂಮಿಯ ವರ್ತಮಾನವನ್ನು ವಿವರಿಸಬಹುದು ಮತು ಅಶ್ವತ್ಥಾಮನ್, ಹರಿಜನ್ವಾರ, ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಗಳ ಮೂಲಕ ಮೇಲಿನ ಅಂಶಗಳು ಮೇಳೈಸಿ ಬಂದಿರುವ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಡುವುದು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಒಂದು ವಿಶೇಷತೆ.

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ಪತ್ರಿಕೆ : ೭೫
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೧೧+೧೧=೨೨
ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

ಕರ್ನಾಟಕ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ತನ್ನದೇ ಆದ ಪ್ರಾಚೀನ ಪರಂಪರೆಯಿದೆ. ಈ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ಮತ್ತು ರಂಗಭೂಮಿ ಎರಡು ಸ್ಥಂಭಗಳು. ನಟ ಮತ್ತು ಪ್ರೇಕ್ಷಕ ವರ್ಗವನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿ ಅವು ಜೀವಂತವಾಗಿ ಉಳಿದುಕೊಂಡು ಬಂದಿವೆ. ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಯಾಗಿದ್ದು ಅದು ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ಜನ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಬಲ್ಲ ಸೂಕ್ತ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿದೆ. ಈ ರಂಗಭೂಮಿ ವಿಕಾಸ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ, ಜನಪದರಂಗಭೂಮಿ, ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿ ಮತ್ತು ಹವ್ಯಾಸಿರಂಗಭೂಮಿಯೆಂದು ಕವಲೊಡೆದಿರುವುದನ್ನು ಗುರುತಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅಧ್ಯಯನ ವೃತ್ತಿಕೌಶಲ್ಯದ ಜ್ಞಾನ, ತಿಳುವಳಿಕೆ ಮತ್ತು ಮೌಲ್ಯ ಪ್ರಸಾರಣೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನಿಗದಿತ ಪಠ್ಯಗಳ ಹಿನ್ನಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು.

೧. ರಂಗಭೂಮಿ : ಪದ ನಿಷ್ಪತ್ತಿ–ವಿವರಣೆ–ಸಂವಾದಿ ರೂಪಗಳು: ನಾಟಕ–ರೂಪಕ–ಉಪರೂಪಕ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಾಚೀನತೆ.

೨. ಕರ್ನಾಟಕ ರಂಗಭೂಮಿಯ ವಿಕಾಸ: ಪಗರಣ–ಬಹುರೂಪಿ–ನಾಡಾಡಿಗಳ ನಾಟಕ–ಬಯಲಾಟ–ಯಕ್ಷಗಾನ ಉಗಮ, ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ

೩. ಆಧುನಿಕ ರಂಗಭೂಮಿ – ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ – ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನ –ನಿರ್ದೇಶಕ–ನಟವರ್ಗ–ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು, ಹವ್ಯಾಸಿ ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿ–ಕಂಪನಿ ನಾಟಕಗಳು, ಸ್ತ್ರೀ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿಗಳು, ತರಬೇತಿ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು–ನೀನಾಸಂ–ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ.

ಪಠ್ಯಗಳು

೧. ಅಶ್ವತ್ಥಾಮನ್ – ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ
೨. ಹರಿಜನ್ವಾರ – ಶ್ರೀರಂಗ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳು – ತ.ಸು. ಶಾಮರಾಯ, ಗೀತಾಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು
೨. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳು – ಕೆ. ಮರುಳಸಿದ್ಧಪ್ಪ, ಅಂಕಿತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು
೩. ಶತಮಾನದ ಸಂಶೋಧನೆ – ಡಾ. ಎನ್.ಎಸ್.ತಾರಾನಾಥ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
೪. ಸಂಭಾವನೆ (ಗೌರವ) – ಬಿ.ಎಂ. ಶ್ರೀಯವರ ಅಭಿನಂದನಾ ಗ್ರಂಥ
೫. ಭಾರತೀಯ ರಂಗಭೂಮಿ – ಆದ್ಯಯರಂಗಾಚಾರ್ಯ
೬. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ ಅಂದು–ಇಂದು – ಶಂಕರ ಮೊಕಾಶಿ ಪುಣೇಕರ್
೭. ಆಶ್ವತ್ಥಾಮನ್ – ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ
೮. The Karnataka Theater - H.K. Ranganath
೯. The Indian Theatre - Mulkraj Anand
೧೦. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ – ಡಾ. ವೆಂಕಟಗಿರಿ ದಳವಾಯಿ